

RECLAME LIBERO



Independiente ganó el clásico y se acerca. River trabajó para empatar 2 a 2 con Newell's y sacó otro punto. Boca perdió 1 a 0 en Rosario

Racing quedó al rojo vivo

El titular del FMI sostuvo que "el Fondo no fue el principal actor en Argentina en los últimos 10 años, sino sus instituciones políticas, civiles y sociales"

Rato devuelve la pelota

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 27 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5702 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Ignacio Copani: $8

LISTA

El martes pasado Cat Stevens abordó en Londres un vuelo con destino a Washington, pero las autoridades norteamericanas obligaron al avión a cambiar su ruta y aterrizar en Bangor (en el estado de Maine). Allí detuvieron a Stevens "por razones de seguridad" y lo deportaron. Hace 27 años, el popular cantante se convirtió al islamismo y abandonó la música después de adoptar el nombre de Yusuf Islam. Parece que esa decisión fue decisiva en su expulsión. La revista *Time* reveló que en la lista de personas sin derecho a ingresar al país no figura ningún Yusuf Islam sino un Youssouf Islam.

Asesinan en Siria a un dirigente de Hamas. Amenazan con represalias contra Israel

Muerte sin fronteras

Página/17

Tres millones de evacuados

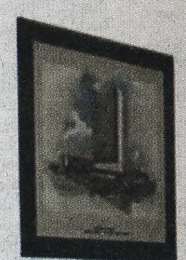
Jeanne llegó a Miami

Página/15

El Consejo de la Magistratura investiga por qué casi nadie trabaja en el Jurado de Enjuiciamiento, creado en 1998 para juzgar a los jueces. Se reúne pocas veces al año, pero sus nueve miembros y decenas de asesores cobran todos los meses. Sólo se puede disolver por ley Páginas/2/3

EL JURADO FANTASMA







Sandra Cartasso



Antonio Boggiano es el único miembro de la mayoría automática menemista sobreviviente en el Tribunal.
Tiene mejor imagen que sus antiguos colegas porque tomó distancia al final del gobierno de Menem.

Boggiano, el cortesano que está solo y espera

Por Eduardo Tagliaferro

Tres diputados de la Comisión de Juicio Político le aseguraron a **Página/12** que el Gobierno no intercedió a favor del supremo. Cómo sigue el proceso.

"No hubo ningún llamado, ningún comentario, ni nada parecido de nadie del gobierno. No hubo ninguna sugerencia sobre el procesamiento contra el juez de la Corte Antonio Boggiano", confían en simultáneo a *Página/12* tres diputados de la Comisión de Juicio Político que tienen llegada privilegiada a la Rosada. Enojados por lo que calificaron "como trascendidos periodísticos alimentados por alguien desde Casa de Gobierno", los tres quieren dejar en claro que continuarán impulsando el procesamiento del último sobreviviente de la mayoría automática menemista.

Los parlamentarios, que aceptan hablar con este diario con reserva de su nombre, niegan con énfasis que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, o el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se hayan comunicado con ellos para solicitarles que desestimaran la apertura de pruebas contra Boggiano. Como muestra, comentan que "el lunes pasado, el kirchnerista Osvaldo Nemirovsci, miembro de la comisión, se entrevistó con dos importantes funcionarios del Gobierno y ninguno dijo nada del tema Boggiano".

Para reafirmar la decisión de avanzar contra el magistrado, recuerdan que "la senadora Cristina Kirchner pone en juego su prestigio político en el caso, ya que fue un actor protagónico del proceso que terminó con la destitución de Eduardo Moliné O'Connor".

A principio de mes, antes de que se abriera el período de pruebas que seguramente concluirá con la acusación contra el último de los integrantes de la denominada mayoría automática, un funcionario con despacho en el primer piso de la Rosada confió a este diario que "Boggiano no es un juez cualquiera. Es un magistrado con prestigio internacional, no es (Julio) Nazareno". Menos tajante, otro vecino del primer piso de la Casa de Gobierno, más encumbrado aún, no descartaba el enjuiciamiento pero había afirmado que "por lo menos por este año" no era conveniente.

Claro que ni en los planes del Gobierno ni en los de la comisión parlamentaria figuraba a esa altura que Adolfo Vázquez renunciara tan precipitadamente a su cargo. Eso aceleró la ofensiva contra Boggiano ya que, al igual que en las anteriores acusaciones contra los otros cuatro miembros de la denominada mayoría automática, cada vez que sucedía una renuncia o una destitución la comisión avanzaba sobre el siguiente integrante del quinteto.

"Tanto la comisión, como el Ejecutivo, compartíamos una línea de pensamiento. Era necesario avanzar con el juicio a los miembros de la mayoría automática. En eso estábamos de acuerdo", confía a **Página/12** un destacado diputado de la comisión de enjuiciamiento.

Las aparentes discrepancias que asoman ahora entre la Rosada y la comisión, llevaron a que en los pasillos del Congreso fueran muchos los que especularan también con diferencias entre Cristina Kirchner y otros miembros del gobierno. "Están equivocados los funcionarios que no quieren acusar a Boggiano. Están perjudicando la obra del gobierno. El principal logro que la sociedad le reconoce a Kirchner es la renovación de la Corte", insiste uno de los diputados. "Ningún funcionario por más importante que sea, va a dirigir la Comisión de Juicio Político", dijo la semana pasada el tucumano Ricardo Falú, titular de la comisión parlamentaria responsable de revisar la conducta de los jueces. Este diario intentó, sin éxito, conseguir una opinión del jefe de Gabinete sobre ese tema.

Para el legislador consultado por **Página/12**, detener el proceso les daría la razón a aquellos que dicen que el Ejecutivo es el que decide a quién acusar. También a quiénes dicen que el Congreso es un apéndice del Gobierno. Además, claro está, de darle la razón al propio Moliné que recurrió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En el caso Meller, causante de la destitución del eterno vicepresidente de la Asociación Argentina de Tenis, Boggiano firmó igual que Nazareno, acusado también por ello.

"El caso de Boggiano es peor que el de Moliné. En la apelación de ENTel, Moliné consideró revisable la decisión del tribunal arbitral en contra del Estado. Boggiano dijo que no era revisable, cuando dos años antes en el caso de la contratista Aion contra Entel, muy similar al de Meller, había dicho todo lo contrario", subraya uno de los diputados.

El destacado funcionario de la Rosada que recomendó "no avanzar con el proceso, por lo menos por este año" no parece muy alejado de los tiempos parlamentarios. Por lo pronto, dentro de dos semanas concluirá el período de pruebas. Dos semanas más llevará el descargo de la defensa. Otras dos demorará la elaboración del dictamen. Conclusión, el tema podría llegar al recinto, con suerte, en diciembre. Los diputados recuerdan que el caso Vázquez demoró siete meses en ser votado por el plenario del cuerpo. Claro que a diferencia de los casos anteriores, en éste el bloque peronista se entusiasma con la posibilidad de acusar a Boggiano. El día anterior a la apertura de pruebas, un miércoles a eso de las 19, Falú concurrió al despacho del bonaerense José María Díaz Bancalari, titular de la bancada, para hablar del tema. Allí se encontraban otros tres bonaerenses: Graciela Camaño, Daniel "Chicho" Basile y Juan Carlos Correa. Luego de conversar con Falú, en un aparte, Díaz Bancalari compartió la novedad. Todos estuvieron de acuerdo. Aunque hay tiras y aflojes y el final puede aparecer con resultado abierto, los diputados de la comisión aseguran que "Boggiano no soportará la presión".

YA PROPONEN

Cómo

Por Irina Hauser

Era un día como cualquier otro. Augusto Belluscio, titular del Jurado que se encarga del juicio político a los jueces, decidió ir a pasar lista a los despachos de los secretarios y asesores del cuerpo. Las luces estaban apagadas, las puertas cerradas. Casi todo desierto. Y no porque hubiera huelga, sino porque parece que allí la costumbre es ir a trabajar de vez en cuando. El Consejo de la Magistratura, responsable de gestionar los recursos del Poder Judicial, analiza desde el jueves armar una comisión especial para investigar qué empleados son ñoquis. La realidad es que mientras el Jury no tiene procesos de remoción en trámite, como ocurrió en los últimos tres meses, nadie tiene tareas por cumplir. El ruido de este escándalo llegó a oídos de Néstor Kirchner en plena visita a Nueva York. Los legisladores que lo acompañaban le propusieron dar una solución tajante desde el Congreso: aprobar una ley para disolver el organismo y convertirlo en transitorio.

El Jurado de Enjuiciamiento fue creado para llevar adelante los procesos de destitución de jueces que promueve el Consejo de la Magistratura. Ambos organismos nacieron en 1998 y tienen una estructura permanente. Pero hay una diferencia básica: mientras el Consejo está en actividad todo el tiempo –también selecciona a los nuevos magistrados y administra el dinero de la Justicia–, el Jury sólo entra en acción cuando hay un juicio político, pero su abultado staff cobra sueldo todos los meses.

Un informe presentado a fin de junio por el consejero Beinusz Szmukler advertía que, con un plantel de 54 personas, el jurado hace 1,33 juicio por año. En sus cinco años y tres meses de labor, llevó a cabo siete enjuiciamientos. El documento incluía una comparación impactante: cada tribunal oral federal porteño, integrado por 11 funcionarios, tramita entre 500 y 600 causas anualmente.

Recién a partir de esta semana, el Jurado tendrá un nuevo expediente para trabajar: el jueves el Consejo suspendió y pidió la remoción del juez Rodolfo Herrera, acusado de favorecer a una empresa en el proceso de quiebra del club Ferrocarril Oeste. El próximo caso en la lista, que expondrá al Jury quizá más que nunca, sería el de Juan José Galeano, por las irregularidades en la causa AMIA.

Cualquier modificación estructural del Jury requiere una ley del Congreso. Uno de los pocos proyectos presentados para darle carácter ad hoc, de manera tal que sólo funcione cuando hay un juicio político en marcha, fue elaborado por Gustavo Beliz. La idea nunca despertó demasiado entusiasmo en el ámbito parlamentario, y menos después de la expulsión del ex ministro de Justicia. Pero ante la avanzada de algunos miembros del Consejo de la Magistratura, que pusieron el problema en evidencia, los presidentes de los bloques justicialistas de ambas cámaras decidieron activar aquella iniciativa. José María Dí-

EN EL CONGRESO DISOLVER EL JURY QUE CASI NO FUNCIONA

amasar ñoquis con un Jurado

Se formó con el Consejo de la Magistratura en 1998, pero sólo se reúne pocas veces al año para analizar los esporádicos juicios a los magistrados. Aunque sus miembros, junto con sus numerosos asesores, cobran puntualmente todos los meses. Su presidente, el juez Belluscio, fracasó en un intento de investigar la situación.



DyN

Augusto Belluscio, miembro de la Corte y titular del Jury, no pudo vencer la resistencia encabezada por el camarista Dugo.

az Bancalari y Miguel Pichetto se lo plantearon a Kirchner en Estados Unidos. Jorge Yoma y los radicales Mario Losada y Horacio Pernasetti también participaron de las conversaciones. El Presidente aceptó que se impulsen los cambios, según afirmaron a **Página/12** testigos de la reunión.

Retruco en patota

A Belluscio, como vicepresidente de la Corte Suprema, le toca dirigir el tribunal de enjuiciamiento, que funciona en el tercer piso de Libertad 731. Cuando encontró que allí no había un alma, abrió un sumario y citó al personal ausente para que diera explicaciones. Pero, otra vez, nadie concurrió. Los miembros del Jurado que vieron más comprometida su situación, le mandaron una nota aclarándole que ellos mismos, "asumiendo la responsabilidad de la decisión", les habían ordenado a sus empleados que no fueran a verlo. El texto agregaba que había "cuestiones más importantes" que atender. Lo firmaban los camaristas Sergio Dugo y Horacio Billoch Caride, los senadores Jorge Agundez (UCR) y Sergio Gallia (PJ) y el diputado Manuel Baladrón (PJ). El martes último, el mismo grupo redobló el espíritu de cuerpo y le advirtió a Belluscio que no tiene facultades para sumariar. Por cinco votos contra cuatro anularon el expediente interno. La minoría la integraron, además del presidente del órgano, los representantes abogados Guillermo Sagués, Enrique Basla y Eduardo Roca.

Parte de la bronca dirigida a Belluscio se debe a que en el último mes promovió la reducción de la planta, lo que rompe con la línea de su antecesor, el supremo destituido Eduardo Moliné O'Connor. Lo hizo mediante la reasignación (sin despedir a nadie) de 19 colaboradores a otras áreas de la Justicia, algo que algunos de sus colegas terminaron aceptando a regañadientes. Y aun así, la falta de predisposición de la mayoría del cuerpo para revisar su funcionamiento sigue a la orden del día. En este escenario, la discusión del tema empezó a levantar temperatura dentro del Consejo de la Magistratura que, como administrador del presupuesto judicial, paga todos los sueldos de tribunales, menos los de la Corte.

El informe de Szmukler revela que el Poder Judicial le destina al personal del Jurado, con honorarios de unos 2100 pesos, un total de 1,5 millón de pesos al año.

La advertencia

Según un reporte que acaba de recibir el Consejo, la situación actual en el tribunal de enjuiciamiento –con el achicamiento reciente incluido– indica que Dugo, Agundez y Gallia siguen siendo los vocales que más secretarios tienen: cinco cada uno. El primero de ellos carga con un pedido de juicio político en trámite en la Comisión de Acusación por este y otros motivos *(ver aparte)*. Billoch Caride tiene tres asistentes y los abogados tienen uno cada uno. Belluscio no designó a ninguno. En la planta permanente quedan cinco funcionarios y, además, hay seis ordenanzas.

"El problema, más allá de la cantidad de cargos, es que la gente designada no trabaje. Eso es lo irregular", plantea Szmukler, representante de los abogados en el Consejo. "Cada miembro del Jurado firma a fin de mes las certificaciones de que su equipo cumplió con sus tareas, lo que nunca sabemos es qué servicios prestó", agrega. Otro consejero-abogado, Eduardo Orio, dice: "La situación es insostenible y más aún en un momento de crisis en el Poder Judicial, donde tenemos tribunales colapsados. Es desmedido que haya vocales del Jurado, básicamente los políticos y los jueces, que tengan hasta cinco o seis asesores".

Un grupo de consejeros de la Magistratura estudia dos caminos a su alcance. Por un lado, formar una comisión investigadora para determinar en detalle qué empleados cumplen con su trabajo y quiénes no. Además, podrían intimar al Jury para que recorte sus gastos. Para tratar este asunto convocaron a un plenario extraordinario el 7 de octubre. Tampoco será tan fácil llegar a un acuerdo en el Consejo. Algunos de sus miembros legisladores, sobre todo un sector donde llevan la voz cantante la menemista Lelia Chaya y el ruckaufista Jorge Casanovas, son reticentes a cualquier cambio. Otros, como Pichetto y Yoma, prefieren que las transformaciones se hagan desde el Congreso, para evitar una confrontación directa, en soledad, con sus pares parlamentarios del Jury.

El proyecto de ley que se discutió en Nueva York contempla dos fórmulas posibles para cambiar de permanente a transitorio el tribunal que enjuicia a los magistrados. Una opción es designar y renovar a sus integrantes una vez al año, pero sólo se reunirían cuando haya un proceso de remoción. La segunda alternativa es armar un jurado nuevo para cada causa. En ambos casos, la tarea sería ad honorem.

Dugo en la cuerda floja

Uno de los integrantes del Jury de Enjuiciamiento, el camarista de La Plata Sergio Dugo, cuyo vertiginoso enriquecimiento reveló ayer **Página/12**, está en la cuerda floja. La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura estudia promover su remoción en base a una denuncia que presentó la Asociación de Abogados de Buenos Aires. La entidad lo acusó de haber tergiversado la aplicación de la ley para favorecer al juez de la Cámara Federal de Salta Ricardo Lona, sometido a juicio político por su presunta responsabilidad en la masacre de Las Palomitas durante la dictadura, por su rol de albacea en una sucesión millonaria y por supuestas irregularidades en una causa.

Lona fue absuelto en febrero de este año. Pero el expediente contra Dugo también hace referencia a que es uno de los vocales del jurado que más colaboradores designó y que algunos de ellos cumplen a la vez funciones para él en la cámara platense. Según el consejero Eduardo Orio, "no está claro si un miembro del Jury puede hacer eso". "Es una zona gris", dice. Sin embargo, para otros dos camaristas de La Plata, Leopoldo Schiffrin y Román Frondizi, podría haber un delito en juego y presentaron una denuncia penal ante el juez Arnaldo Corazza. Esta causa en trámite complica todavía más el panorama de Dugo, que le pidió tiempo al Consejo para presentar un informe.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires también solicitó el juicio político de Dugo como protector del juzgado paralelo organizado en La Plata para saltar el corralito financiero, una causa que fue impulsada por el consejero Beinusz Szmukler.

CUANTOS SON, CUANTO COBRAN

Radiografía del Jury

El Jurado de Enjuiciamiento comenzó a funcionar en 1999. Reemplazó al Congreso en la tarea de conducir el juicio político a los magistrados. El único tribunal cuya conducta quedó bajo control de diputados y senadores es la Corte Suprema.

◆ El Jury tiene nueve miembros, que duran cuatro años en funciones. Son tres jueces, tres abogados, dos senadores y un diputado. A los primeros los eligen los jueces federales, a los segundos los designan los abogados matriculados y a los legisladores los nombran sus respectivas cámaras.

◆ Los actuales miembros del Jurado son: el ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio –que preside el cuerpo–, los camaristas Sergio Dugo y Horacio Billoch Caride, los senadores Jorge Agundez (UCR) y Sergio Gallia (PJ), el diputado Manuel Baladrón (PJ) y los abogados Guillermo Sagués, Enrique Basla y Alejandro Roca.

◆ En cinco años de trabajo el Jurado tuvo que resolver siete juicios políticos. Los jueces en el banquillo fueron: Ricardo Bustos Fierro, Víctor Brusa, Luis Leiva, Mirta Torres Nieto, Enrique Murature, Ricardo Lona y Roberto Marquevich. Ahora le toca juzgar a Rodolfo Herrera y el próximo sería Juan José Galeano.

◆ Los abogados del Jury cobran un sueldo-piso que ronda los 4500 pesos, pero se suma la antigüedad en la profesión, lo que hace que la mayoría reciba entre 10 mil y 12 mil pesos. Los jueces reciben un plus a su sueldo que los equipara con los haberes de camaristas de Casación. Los legisladores no perciben ningún adicional. Los empleados cobran en promedio 2100 pesos.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Macri & Duhalde, la saga. Filmus, esperando el llamado de Pancho Dotto. Las flores de Eduardo Menem. Ginés y su embarazosa visita a una escuela. Trovato, con despacho en la calle. La docente respuesta de la senadora Giusti. Rubeo, suelto de palabras.

Por Diego Schurman

Macri, flanqueado por duhaldistas



Algunos hablan de tregua. Otros de estudiados silencios. Pero los partidarios de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner siguen haciendo de las suyas en la interna bonaerense. Y esto quedó demostrado el último jueves en Morón, con la caminata proselitista que Mauricio Macri realizó desde La Cantábrica hasta el centro de la localidad, que terminó con una charla en la Universidad de Morón. Si bien con bajo perfil, una mujer acompañó todo el tiempo al titular de Compromiso para el Cambio. Se trata de la diputada nacional Marina Casesse, una duhaldista que supo hacer carrera en el otro-ra pago de Juan Carlos Rousselot.

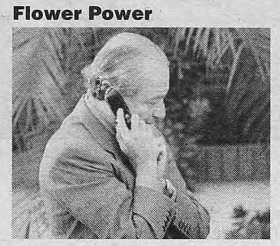
◆◆◆

Top model

Si lo que se vio el martes en las arenas de Puerto Madryn es un anticipo de la moda de este verano, hay algo seguro: las bermudas y las zungas son cosas del pasado. Lo que se viene es el traje y el mocasín. Y de ser posible hay que lucirlos hablando incesantemente por celular. Al menos con ese look y esa manía por la conversación sorprendió Daniel Filmus en la playa El Doradillo, en un "descanso" luego de inaugurar una muestra educativa. Por si hace falta aclararlo: el ministro de Educación pensaba realizar allí el avistaje de alguna ballena. Pero su primera preocupación era lo que estaba diciendo, en Buenos Aires, el rector de la UBA, Jaim Etcheverry. La segunda: sacarse la arena de los zapatos.



Flower Power



Eran pocos, y para colmo el clima se puso pesado. Ansiosos por escuchar a su líder, los menemistas que coparon la Federación de Box lograron acortar el discurso de Sebastián Alvarez, el representante de la juventud del Peronismo Popular (PP). Pero los organizadores no quisieron cambiar el cronograma y, lejos de dar paso al video de Carlos Menem, permitieron subir al escenario a la intendenta cordobesa Alicia Giubergia, quien en diplomática prosa dijo tener "ovarios" y "huevos" para bancarse lo que se venía. Desde abajo, algunas mujeres se sintieron ofendidas y no dejaron de insultarla hasta que un galante Eduardo Menem comenzó a entregar flores entre las disconformes. La primaveral estrategia del senador logró una efectividad del ciento por ciento.

◆◆◆

Con sus propios ojos




Tras presentar el Plan Federal de Salud en Florencio Varela, Ginés González García aprovechó el tiempo que restaba hasta la hora del almuerzo para visitar, fuera de programa, una escuela de clase media baja –la EGB Nº 15, de Villa del Plata– que festejaba su cincuentenario. Era una buena excusa para sondear cómo había caído su propuesta de incorporar la educación sexual en los últimos años de la primaria. "No sólo es una necesidad imperiosa sino que nosotros, de hecho, lo estamos haciendo. Incluso viene la doctora de la salita del barrio a darnos una mano", le comentó la directora del establecimiento al ministro de Salud, quien observó con sus propios ojos cómo una alumna embarazada correteaba de la mano de su novio por el patio de la escuela, mientras otra nena-mamá asistía a la fiesta escolar con su bebé de días en brazos.

◆◆◆

Honorable senadora

Se iba a desarrollar el acto en la escuela Nº 741 de Puerto Madryn y al ver ingresar a una mujer, como ya había sucedido con otras personas, le hicieron una pregunta sencilla y al solo efecto de ordenar la concurrencia.

–¿Usted es docente?....

–¡¡¡Docente no, senadora nacional!!! –remarcó con cartas credenciales la justicialista Silvia Ester Giusti, de chaqueta verde militar y con un imponente cuello de piel al tono. Evidentemente la legisladora de Chubut olvidó su título de profesora de Literatura y castellano, y sus largos años de docencia en la Patagonia.

◆◆◆

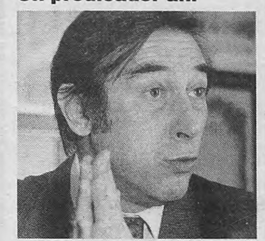
Despuntando el vicio



Un poco desaliñado y lleno de papeles –aunque sin vestidor a la vista–, el ex juez Francisco Trovato se instala por las tardes en su estudio móvil, sobre la vereda del café Petit Colón, frente a la plaza de Tribunales. Deja su Peugeot 504, patente TOM 700, pegadito al cordón, sin preocuparse por la grúa, pese a que se trata de una zona prohibida para el estacionamiento. Un amigo le hace de chofer y lo espera pacientemente. Cualquier consulta al ex magistrado, ya todos saben dónde encontrarlo.

◆◆◆

Un predicador ahí



Habrá que reconocerle al menemista Luis Rubeo su verba inflamada. Pero indefectiblemente cada vez más parecida a la de un líder de grupos de autoayuda. A tal punto que el ex senador santafesino habla del peronismo como el movimiento de las "buenas ondas", y se desvive consignando la "felicidad" y la "alegría" que desparrama Carlos Menem. Más aún, frente a una tribuna adepta, en la Federación de Box, llamó a evocar el nombre del ex presidente, concluyendo así su singular prédica: "Nosotros somos sus soldados. ¡Viva Menem! ¡Menem puede! ¡Menem quiere! ¡Viva Carlos Menem!".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

De allá y de acá

El choque respecto de cómo interpretar las grandes cifras del país registró una nueva y atractiva versión con el discurso de Kirchner en las Naciones Unidas y los números desgranados del Presupuesto Nacional.

La alocución presidencial tuvo una dureza de pocos antecedentes contra la responsabilidad del FMI en el estallido de la crisis argentina, así como en torno de la miseria perpetuada de los países subdesarrollados en general. Además, el jefe de Estado aprovechó su visita a Estados Unidos para remarcarle a los acreedores privados, que la oferta sobre sus bonos es lo único que pueden esperar.

Sólo desde la mala leche se podría argüir la inexistencia de variaciones en la relación con los acreedores. Sí cabría decir que no son cambios profundos, porque al fin y al cabo Argentina admite la legitimidad de la deuda, le paga al Fondo hasta el último dólar y acepta la licitud del reclamo de los bonistas aunque les recorta las pretensiones. Pero hay o debería haber la certeza de que por una vez en la vida, el mostrador tiene dos lados, de que en parte se pelea, de que no es lo mismo que cuando las agachadas de la rata, de que seguimos siendo un país dependiente, pero no más dependiente todavía. Como construcción simbólica antes que realidad concreta, algo es algo. Sobre todo si se toma nota del pequeño detalle que unos cuantos apurados pierden de vista: éste no es un gobierno revolucionario sino uno que proclama la construcción de un capitalismo un tanto más distributivo que el sufrido en los últimos 30 años. De modo que pedirle peras a un olmo que el conjunto del pueblo no reclama, continúa sonando a esos planteos abstractos capaces, vaya, de haber impedido que puedan desarrollarse opciones auténticamente progresistas.

Lo que sí puede y debe requerirse es que no se venda aserrín por pan rallado. Que no se sobreactúe esa tibia modificación en la correlación de fuerzas con los organismos del establishment internacional.

A la par de la ponencia presidencial en la ONU, el proyecto de Presupuesto 2005 enviado al Congreso aumenta un 45 por ciento las partidas destinadas a pagar intereses de la deuda. Los 5 mil millones de dólares que el Gobierno tiene previsto aplicar el año próximo equivalen a la suma de los gastos en Salud, Educación, Ciencia y Técnica, Vivienda, obras de saneamiento y planes Jefas y Jefes. Y el dichoso superávit fiscal será usado para pagar vencimientos de capital, encima de los intereses.

¿Ese escenario, sin embargo, es un poco menos grave que todo lo que conocimos hasta ahora en cuanto a la debilidad negociadora de la Argentina? Sí. Y más: de hecho el país no producía negociación alguna sino que se sentaba a escuchar las imposiciones del Fondo. ¿Pero eso significa que variaron sustancialmente las condiciones de ahogo externo y que hay alguna alteración brusca en la distribución del ingreso? No. Y más también: la brecha entre los sectores privilegiados y los desposeídos sigue siendo pavorosa, y desde una visión estructural no hay otra novedad que un momento favorable de excepción, traccionado por el efecto devaluatorio, el precio de los granos, las retenciones consecuentes, el no pago de parte de la deuda. Las dos cosas son ciertas, pero el Gobierno destaca únicamente la certidumbre de la primera y eso hasta puede ser contrario a sus propios intereses porque, a mediano o a largo plazo, quedará claro que alentó expectativas desmedidas.

Y hay algo más que debería sincerarse: una postura más firme frente a los acreedores, tanto como la afectación a quienes más tienen para repartir la riqueza con sentido de equidad, supone disponer de una fuerza política y social enorme. Una mística de movilización popular con capacidad de vanguardia. Continúa careciéndose de eso y, lo que es peor, no hay signos de que pueda aparecer hasta donde da una imaginación que no sea fantasía. En la responsabilidad de esa ausencia hay un nivel que le toca al Gobierno, y mucho más tras haber dejado de lado la idea de "transversalidad" que, en la hipótesis de darla por buena, iba a comandaruna construcción política nueva, del centro hacia la izquierda, alejada de los aparatos dirigenciales corruptos y con alguna concepción movimientista. Hasta que haya otras noticias, eso fue reemplazado por volver a recostarse en la estructura del PJ y tratar, o no, de corregirlo desde adentro.

Pero hay además la incumbencia del grueso popular, a menos que se tenga la percepción romántica de los comportamientos de las masas. ¿Esta sociedad está dispuesta a sumarse a un enfrentamiento serio con las corporaciones del Poder, o prefiere descansar en los laureles de que las cosas andan muy injustas, pero más calmas?

EL FMI NEGO SER RESPONSABLE DE LA CRISIS DEL 2001

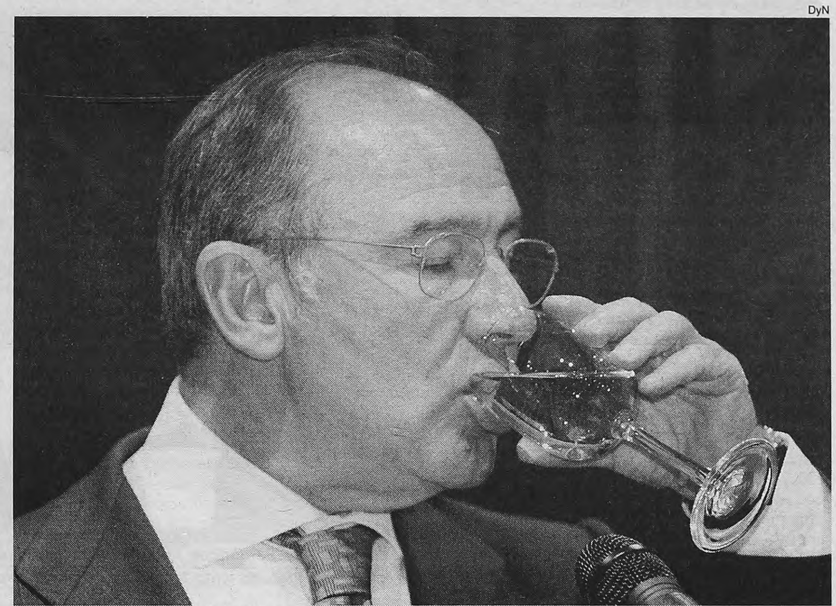
Para Rato, el Fondo no fue

Según el titular del organismo, lo que sucedió en la Argentina fue responsabilidad sobre todo de "sus instituciones políticas, civiles y sociales", no de sus consejos. Respuesta a Kirchner.

El director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Rodrigo Rato, aseguró que el "principal" responsable de la crisis que vivió la Argentina durante los últimos diez años fueron "las instituciones políticas y sociales del país". En otras palabras, las políticas recomendadas por el organismo no tuvieron nada que ver con los resultados. En una entrevista publicada este domingo por el diario *El País* de Madrid, el funcionario consideró también que el Fondo no es "el gobierno económico del mundo". Y mucho menos, como se sugiere con malicia, el "cobrador del G-7".

La imagen de Carlos Menem hablando frente a la asamblea anual del FMI, los *papers* del staff que alababan las políticas implementadas durante los '90, el tratamiento de niña mimada que recibió la Argentina durante los años en que se gestaba la peor crisis de su historia, quedaron, mediante un breve trámite, reducidos a meras anécdotas.

"El FMI no es el principal actor en la Argentina en los últimos diez años, lo son sus instituciones políticas, civiles y sociales", expresó Rato. Implícitamente, respondió también a las críticas realizadas por el presidente Néstor Kirchner, quien ante la Asamblea de la Naciones Unidas en Nueva York había solicitado un "urgente, fuerte y estructural" rediseño del organismo financiero.



DyN

Según el español Rodrigo Rato, no existe relación entre recomendaciones y resultados.
Contra las conclusiones de su propia auditoría, la culpa es mejor que en este otro lado.

Para Rato, los reproches al Fondo por la crisis argentina resultan una derivación de su nueva política de autocrítica, plasmada en la creación de la Oficina de Evaluación Independiente. "Ocurre que la evaluación sobre lo que hemos hecho en la Argentina la ha hecho esta oficina creada por nosotros. Entonces hay una cierta propensión a confundir eso con que lo único que ha sucedido en la Argentina es lo que el Fondo ha hecho, y eso me parece un error", afirmó.

En rigor, la Oficina de Evaluación Independiente analizó 175 acuerdos firmados entre 1993 y 2001, entre los que también se cuentan los suscriptos con la Argentina. La conclusión, leída sin las excusas de sus redactores, fue lapidaria y dejó seriamente cuestionada la capacidad técnica del organismo. "Las proyecciones realizadas en los acuerdos", esas que ataban la aplicación de las recetas típicas del Consenso de Washington al desembolso de ayuda financiera, "se desvían de los datos observados" en la mayoría de los casos.

"Hallamos que el modelo revelado por las proyecciones del staff del FMI difieren significativamente del modelo evidenciado en los datos históricos", destacaron los técnicos independientes. Se trata, por cierto, de una manera elegante de decir que casi nunca la pegaron.

Rato agregó que "no somos el gobierno económico del mundo. Estamos al servicio de los gobiernos, con la función de mejorar su política económica". Y a pesar del peso del G-7 en las decisiones del directorio, negó cualquier rol del organismo como "cobrador del frac". Algo difícil de suscribir desde Argentina.

LAS OTRAS DEFINICIONES DEL TITULAR

El Manual del FMI

Si algo dejó en claro Rodrigo Rato en la entrevista publicada ayer por el diario español *El País*, es que, al menos en los reportajes, no está dispuesto a abandonar el tono institucional y formal del burócrata internacional. Una a una, sus respuestas se adaptaron estrictamente al discurso oficial del FMI. Algunos textuales muestran que el tiempo pasa pero el discurso queda.

◆ **Multilateral.** "Ya no somos solo el mundo de la OCDE. Se han sumado los países emergentes, luego los surgidos de la Unión Soviética. Y China, Corea, el sudeste asiático..."

◆ **El más querido.** "Quiero recordar que a mí me ha elegido un consejo por unanimidad, con el respaldo de todos los países de la UE y de Latinoamérica, y un gran apoyo asiático y africano."

◆ **Receta única.** "Se nos plantea un desafío cada vez mayor, el de adaptarnos a las necesidades de cada país, pues las cosas no son iguales no se ven de la misma forma en todas partes."

◆ **Desequilibrios.** La economía mundial está en su mejor momento de los últimos 5 años, pero el déficit presupuestario y comercial norteamericano y el escaso crecimiento de Europa constituyen problemas." "Los peores desequilibrios macroeconómicos los están generando los países desarrollados." En contrapartida, "hay un asentamiento creciente y positivo de buenas políticas económicas en Chile, Brasil, Uganda, China, Vietnam..."

◆ **Preocupaciones sociales.** "Primero vienen los programas de reducción de la pobreza y luego (en el caso de los países más pobres y altamente endeudados) se condona o reduce la deuda para evitar que siga creciendo. El Consejo Directivo ya ha planteado la renovación de estos programas (que vencen en diciembre próximo) por dos años." "Estamos trabajando sobre distintas iniciativas para evitar que, una vez limpiada la deuda de un país, ésta se reproduzca."

◆ **Solidaridad.** "Los ricos deben aumentar la ayuda a los países en desarrollo y darles acceso a sus mercados, y los pobres deben mejorar su forma de gobernar." "Es necesario doblar la cuantía de los recursos destinados a la ayuda al desarrollo."

◆ **Austeridad.** "No queremos tener equilibrios presupuestarios por una cuestión de principio. Los queremos para evitar que la deuda aumente en los países pobres, porque eso la hace insostenible."

◆ **Intervenciones en las crisis.** "El fondo ha cortado las crisis y las ha hecho menos profundas." "Sin él, Corea, México, Brasil, Turquía o la India habrían tardado más tiempo en resolver sus crisis." "No está ni mucho menos demostrado (que al FMI las agrave). Los mercados experimentan una crisis de confianza no de forma caprichosa. Normalmente detectan que el país en cuestión está aquejado de una debilidad en la sostenibilidad en sus finanzas públicas y creen que no podrá pagar. A veces el mercado se equivoca. Y una intervención del Fondo para devolver la confianza evita que esta equivocación se convierta en la profecía que se autocumple. El caso más claro y más reciente es el de Brasil, en el año 2002. La mala profecía no se cumplió porque el Fondo intervino y porque el Gobierno del Presidente Lula actuó correctamente."

◆ **Gastos.** "Un país que entra en crisis debe recortar sus gastos en todos los capítulos. Desde hace unos años nosotros hacemos hincapié en las estrategias contra la pobreza. En la evaluación anual de los países tenemos en cuenta aspectos como las catástrofes naturales, las epidemias, los problemas sanitarios. Y aconsejamos que las inversiones sociales y en infraestructuras sean prioritarias sobre los gastos innecesarios o los gastos de armamento o en exceso de burocracia que son prescindibles."

◆ **Ingresos.** "Muchos países en vías de desarrollo apenas alcanzan unos ingresos fiscales del 20 por ciento de su PIB, más o menos la mitad que en Europa. Tienen mínimos exentos del impuesto de la renta que son el doble que los de los países desarrollados, aunque su renta per cápita sea tres o cuatro veces menor."

◆ **Cobrador del G7.** "El Fondo no hace de *cobrador del frac* de nadie. Sólo cobra sus deudas, no las de otros. Otorga facilidades, cobra tiempo después de que haya pasado la crisis."

Desocupación en descenso

Para la Fundación Capital, en todo el 2004 se crearán 500 mil nuevos puestos de trabajo y la desocupación descenderá al 13 por ciento. En su informe económico financiero semanal, la consultora realizó el supuesto de que la tasa de actividad se mantendrá en los niveles actuales, 46 por ciento, y el crecimiento económico será del 7,5 por ciento real anual. En tanto que para el 2005 espera que el desempleo baje un punto más, al 12 por ciento. El supuesto es un crecimiento del PIB más moderado, del 4,3 por ciento. Otro dato es que al finalizar el año 2004, el salario real se habrá recuperado un 4 por ciento respecto de los niveles del 2003. Si a ello se suma la creación de 500 mil puestos de trabajo esperado, la pobreza descendería al 40 por ciento de la población.

Mínimo como en los '90

Con los 450 pesos recientemente fijados, desde diciembre de 2001 el salario mínimo creció el 48 por ciento en términos reales y se ubica en los mayores valores desde la década del '90, reseñó un estudio del Centro de Estudios Bonaerenses (CEB). El informe indicó también que, de acuerdo con datos del Ministerio de Trabajo, el salario mínimo vital y móvil se habría mantenido en torno del 25 por ciento del salario industrial entre mediados de los '80 y el 2002. Luego de los incrementos establecidos en el 2003 y el último valor fijado, dicha proporción se ubica en torno al 30 por ciento.

Inversiones textiles

Durante los primeros siete meses del año, el sector textil habría realizado inversiones en compra y puesta en marcha de maquinaria importada por unos 280 millones de pesos. Según la Fundación Pro-Tejer, "la compra de maquinarias implica un notable crecimiento de la inversión sectorial", del 96 por ciento respecto del año anterior y del 370 por ciento respecto del 2002". Según el informe sectorial, estas cifras representan "un duro revés a los mentores del neoliberalismo vernáculo que dicen que los empresarios locales reciclan maquinarias obsoletas y no invierten en nueva tecnología". Agrega también que la reinversión se realizó en "un contexto desfavorable, sin crédito y ante un aumento de las importaciones de productos textiles, que en los primeros siete meses del 2004 ascendieron a 424 millones de dólares".

Graciela no se mudó

La vicegobernadora bonaerense Graciela Giannettasio no se mudó al club de campo Abril, de Berazategui, donde sí vive el camarista federal Sergio Dugo. Giannettasio tampoco ha ocupado la residencia asignada a los vicegobernadores, frente al teatro Argentino de La Plata. Sigue viviendo en su casa de siempre en Florencio Varela, donde milita.

Superpoderes en debate

El titular del radicalismo, Angel Rozas, anunció que les pedirá a los diputados y senadores de su partido que voten en contra del otorgamiento de superpoderes al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para manejar las partidas presupuestarias. Consultado sobre si habrá una orden de no dar quórum, respondió que les dirá "que hagan lo que tengan que hacer, pero que el jefe de Gabinete y el Presidente finalmente no tengan la norma que los autorice a hacer lo que se les antoje con la plata de los argentinos". Por su parte, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, consideró que "no habría problemas" en conceder los superpoderes siempre que esa facultad "se conceda con un control legislativo".

Mesa del ARI porteño

Con vistas a las elecciones legislativas del 2005, la titular del ARI, Elisa Carrió, presentará hoy la mesa de conducción de su partido en la Capital Federal. El acto está previsto para las 15 en el tradicional Café Tortoni. El legislador por la Ciudad de Buenos Aires, Fernando Melillo, asumirá como presidente en el distrito porteño, en donde el ARI pretende duplicar la actual representación. En tanto, el 30 de octubre el ARI realizará otro evento en el Teatro Coliseo, para definir la conducción del partido a nivel nacional, la cual estará integrada por nueve miembros.

Planes de Capacitación

Esta tarde en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno se presentarán los Planes Sectoriales de Capacitación, destinados a la formación de trabajadores para los sectores más dinámicos de la economía, como la fabricación de maquinaria agrícola y el sector textil, entre otros. Los planes son promovidos y financiados por el Ministerio de Trabajo junto con la Secretaría de Industria y su par de Educación. Se presentarán nueve acuerdos para la implementación del programa, la mayoría de los cuales ya está en ejecución.

El centroizquierda porteño se reúne pensando en una nueva alianza

Por F. C.

El viernes pasado, en un club de La Boca, unos cuarenta dirigentes ibarristas, radicales, kirchneristas, socialistas e independientes comenzaron a dar forma a un nuevo espacio.

El centroizquierda porteño comenzó la tarea de reagrupamiento con vistas a las elecciones de 2005 pero, aseguran, más que nada pensando en el lapso entre comicios, momento en el que suelen disgregarse y andar cada uno por su lado. Por eso, el viernes pasado, reunidos con sigilo en un club de La Boca, dirigentes identificados con el ibarrismo, el kirchnerismo, radicales, socialistas e independientes acordaron mantener encuentros periódicos y comenzar a funcionar como grupo, abierto a nuevas incorporaciones, y aunados por un documento en el que proponen "Una nueva cultura política poscrisis". Por ahora, el grupo prometió que no mostrará apoyos ni críticas al gobierno nacional ni al ARI de Elisa Carrió.



GCBA

El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, fue uno de los participantes del encuentro.
El agrupamiento se imagina equidistante tanto del gobierno nacional como del ARI de Elisa Carrió.

Del encuentro en el club Catalinas Sur participaron unos cuarenta dirigentes. La anfitriona en esta ocasión fue la diputada radical Silvana Giudici, con base de trabajo en La Boca. No fue la única radical que asistió. También estuvieron el titular de la Juventud Radical, Leandro Santoro, el dirigente de la UBA, Jorge Ferronato, y dos que forman parte del gobierno porteño: el secretario de Cultura, Gustavo López, y el de la Tercera Edad, Daniel Maglioco. Además, participaron algunos dirigentes barriales como Daniel Siciliano, de Mataderos.

Por el socialismo, dieron el presente el legislador Roy Cortina y Nito Martini. Del kirchnerismo participaron dos legisladores de la ciudad: Diego Kravetz y Milcíades Peña. Como era de suponer, la tribuna del ibarrismo –motor del cónclave– fue de las más concurridas. Comenzando por el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, también estuvieron los funcionarios porteños Eduardo Epszteyn y Marcelo Vensentini, las legisladoras Laura Moresi y Alicia Caruso, la procuradora Alejandra Tadei, entre otros. Hubo dos peronistas independientes, pero que ya forman parte de la gestión ibarrista como Carlos Campolongo y el ex Beliz, Miguel Doy. También anduvo por allí el músico Chango Farías Gómez, quien luego de llegar a la Legislatura con el partido de Mauricio Macri, ahora anda buscando un lugar más acogedor.

El encuentro comenzó con una cena. La parte estrictamente política llegó a los postres, cuando se hizo circular la primera versión de lo que los integrantes del grupo llaman "El documento de San Telmo", en referencia a la reunión inaugural, realizada días atrás en ese barrio. El escrito hacía referencia a la necesidad de "una nueva cultura política", haciendo eco de la crisis de 2001, un momento de la historia reciente del país que fue mencionado varias veces durante esa noche. "Hay que hacerse cargo de que volvió la política y tenemos que volver a vivir la política en términos colectivos", sostuvo uno de los funcionarios ibarristas.

El espacio se define como "amplio y pluralista", y colocaron como una de sus piedras angulares la "capacidad de disenso". En cuanto a su amplitud, esperan dar muestras en las próximas reuniones –que irán variando de sede– para las que convocarán a más dirigentes y a intelectuales para que aporten ideas. Lo del disenso es para no repetir errores de anteriores coaliciones. "No hay espacio en la poscrisis para una alianza ligera con un motor mediático", intervino uno de los socialistas. Y esta nueva alianza –no ligera– no la pueden encabezar ni el PJ ni la UCR del distrito dado que, al decir de uno de los participantes, "no consiguieron reconstruirse".

LA IMAGEN DE KIRCHNER PEGO UN REPUNTE

Creció gracias a la deuda

La visita del presidente Néstor Kirchner a Nueva York tuvo un impacto positivo en la opinión pública y en el respaldo hacia su gestión en el plano de las relaciones internacionales. En la última semana, la imagen del Gobierno pegó un salto y hoy el 79,5 por ciento ve positivamente a Kirchner mientras que un 58,1 respalda su gestión.

Así lo confirma una encuesta realizada por la consultora de Enrique Zuleta Puceiro, Monitor de Tendencias Económicas y Sociales, sobre un total de 1100 casos. Entre los principales factores que intervienen en esta valoración se encuentran la posibilidad de acuerdo con los acreedores, una mejora en cuanto a la situación del país en el frente externo y una resolución exitosa en la sucesión de Alfonso Prat Gay por Martín Redrado en el Banco Central. De acuerdo con el estudio, los datos reflejan cómo la opinión pública otorga un importante lugar al desarrollo de las negociaciones internacionales.

Por otro lado, creció también el apoyo a la política desarrollada por Roberto Lavagna al frente de Economía, que de 43 por ciento de valoración positiva pasó a tener 48,5 en la última semana.

Las opiniones coinciden en cuanto a la situación económica y social del país. A pesar de que el 46,8 la califica como regular, las valoraciones negativas disminuyeron 6 puntos. Sin embargo, en términos de expectativas el juicio en general es negativo y la opinión sobre un posible empeoramiento de la realidad económica creció también 6 puntos.

En otro plano, la agenda de problemas a resolver según los encuestados la encabeza el desempleo (87,2 por ciento), la falta de protección social (75,8), la corrupción en el sector público (70,1) y la ausencia de oposición política (65). Mientras que la cuestión de la inseguridad (56,2) y el problema de la deuda (28) pasan a ocupar un lugar secundario.

De acuerdo con el informe, el rebote en la tendencia negativa que había comenzado a mostrar la imagen de Kirchner semanas atrás se vincula con un cambio de prioridades en la agenda pública, en donde los proyectos electorales fueron desplazados esta semana por cuestiones como la reestructuración de la deuda y la ubicación de la Argentina en el mundo.

Para los encuestados, la resolución de la situación argentina depende en alto grado del Gobierno (83,9 por ciento) y el Congreso (83,1), y en menor medida del FMI (61) y el Banco Mundial (60,6). En este contexto el 80 por ciento consideró que los organismos internacionales han tenido "mucha responsabilidad" en la crisis argentina. Si bien éstos son superados por el Poder Legislativo (95,3) y los partidos políticos (81,1), datos que expresan cómo a pesar de un crecimiento en el apoyo a Kirchner, persiste un altísimo grado de desconfianza institucional.

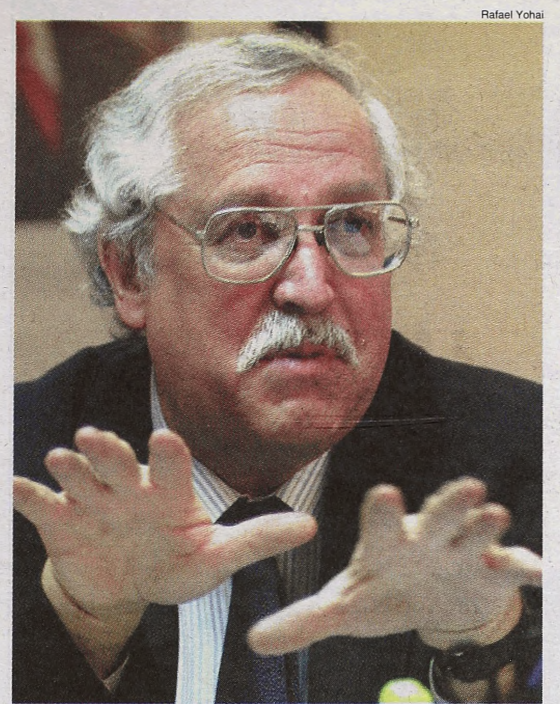
La aprobación de Kirchner

En líneas generales, ¿se encuentra Ud. de acuerdo o en desacuerdo con la gestión de Néstor Kirchner?
Comparación intersemanal

	JUL.	AGO.	10 SEP.	17 SEP.	24 SEP.
De acuerdo	78.0	77.1	72.1	74.9	79.5
En desacuerdo	22.0	22.9	27.9	25.1	20.5

Fuente: O.P.S.M./Zuleta Puceiro.

Rafael Yohai



El embajador de Chile, Luis Maira, llegó a su cargo en julio pasado.
Es un dirigente histórico del socialismo y amigo de Ricardo Lagos.

"Los chilenos le debemos una reparación a Prats"

En esta entrevista, el flamante embajador de Chile en la Argentina, Luis Maira, habla del 30º aniversario del asesinato del general Prats y de las escasas posibilidades de que Pinochet vaya preso.

Por Fernando Cibeira

Luego de ocupar seis años la Embajada de Chile en México, Luis Maira imaginó que pasaría en Santiago el tiempo suficiente para volver a la ciencia política y sacar dos manuales. Pero, con la urgencia que acostumbran los presidentes, Ricardo Lagos un día lo llamó desde Medio Oriente para avisarle que esta vez le tocaría en suerte la embajada en Buenos Aires. Dirigente histórico del socialismo chileno, casado con la escritora best seller Marcela Serrano y padre de tres hijos, Maira asumió en julio pasado por una gestión que imagina corta, ya que en Chile habrá elecciones a fin del 2005. Por estos días, al embajador chileno lo ocupa el recordatorio del general Carlos Prats, quien fuera jefe del ejército y luego ministro en el gobierno de Salvador Allende. Después del golpe, Prats se exilió en Buenos Aires. Por orden de Pinochet, la DINA lo asesinó aquí el 30 de septiembre de 1974. Dice Maira:

–Prats es una figura sobresaliente en la tradicional institución de las Fuerzas Armadas de cumplir una función profesional en una sociedad democrática. Fue una de las muchas personas que pudo evitar la tragedia del golpe del '73, pero no encontró eco ni comprensión. Y finalmente pagó con su vida este intento porque sus propios compañeros de armas y la DINA organizaron su eliminación. Los chilenos le debemos una reparación nacional a Prats. Se la debe también el ejército, del que fue un miembro honorable. Nosotros no vamos a hacer ningún acto público el 30 de septiembre cuando se cumplan los 30 años del asesinato, porque queremos poner de relieve que el ejército chileno va a rendirle honores por primera vez. Hay una palabra que me gusta usar poco, que es la palabra reconciliación. Y tiene que ver con que en el Chile de esos años hay dos historias y hasta que no la escriban los historiadores de otra generación van a seguir estas dos historias paralelas.

–¿Y esa reconciliación no se consigue con justicia?

–Es muy complicado. La reconciliación es un objetivo deseable, pero tiene la misma dimensión de la utopía en el quehacer político: es un horizonte lejano que cuando uno se quiere aproximar se aleja de nuevo. Algún día podemos construir una sociedad reconciliada cuando los protagonistas del tiempo de la gran división no estén. Entre tanto hay que ir avanzando a construir simplemente más normalidad.

–¿Pinochet terminará sus días preso?

–No, ningún pronóstico podría llegar a esa conclusión. Primero, la mayoría de las legislaciones del mundo, y Chile no es la excepción, no encarcelan a sus ancianos. Segundo, la sensación es que lo de Pinochet desde el punto de vista interno ya se hizo. Tuvo que ver con el desafuero en agosto del 2000 en el proceso que se llamó la Caravana de la Muerte; 14 ministros de la Corte Suprema dijeron con fundamentos muy sólidos la esencia de la responsabilidad del gobierno que él encabezó. Le quitaron sus fueros y lo dejaron expuesto a un juicio que finalmente no prosperó por tecnicismos. Ese fallo cierra el tema de la inocencia y de la culpabilidad. Por otro lado, la desclasificación de documentos de muchos archivos mundiales y la existencia de otra información, como la que ha dado el Senado norteamericano sobre la existencia de una cuenta a nombre de Pinochet en el Banco Riggs, van colocando elementos muy abrumadores.

–¿Entonces considera que la condena a Pinochet ya está hecha? ¿Es una condena de tipo social, no jurídica?

–Es histórica. Yo entiendo los reclamos que hacen las víctimas y los familiares. Para ellos no hay sanción perceptible si no hay una condena física. Pero quienes hemos sido actores del proceso político, entendemos que lo significativo es el juicio histórico que se hace sobre los personajes y sobre los procesos. Y eso está definitivamente escrito. Si Pinochet vive los años que viva, de aquí en adelante lo único que verá será la declinación y la condena.

–Luego de la última visita de Lagos, ¿podría decirse que las relaciones entre Chile y la Argentina quedaron normalizadas?

–No tendría esa interpretación porque normalización supone anormalidad y mi impresión es que no hubo anormalidad. Una relación como la argentino-chilena puede ser conceptualizada sin equívocos como muy buena. Los temas que enturbiaban los resolvimos en los '90: los 24 asuntos limítrofes.

–¿Lagos no estaba enojado por la crisis energética?

–Estaba enojado, probablemente. Porque representaba una complicación en la estrategia general de desarrollo. Chile es un país que tiene muchos recursos y que ha organizado bien las políticas públicas, pero tiene un talón de Aquiles en gas y petróleo. Fuimos tomando una dependencia extrema del gas, y entonces lo que a él le complicó la vida fue tener bruscamente la sensación de que ese abastecimiento indispensable no iba a llegar. Más que una molestia con la Argentina hubo una molestia con nuestra propia formulación de la estrategia nacional energética.

–Es curioso que las dos personas mejor posicionadas para ser el candidato presidencial de la Concertación sean dos mujeres.

–No es tan extraño si uno mira su comportamiento. La canciller Soledad Alvear, que hoy aparece con mayor respaldo, fue la funcionaria mejor evaluada del anterior gobierno cuando era ministra de Justicia. Y Michelle Bachelet es la ministra mejor considerada del actual gobierno. Entonces no es por un capricho sino por un trabajo de ellas.

–¿Por qué, luego de una sucesión de gobiernos considerados exitosos de la Concertación, la derecha chilena conserva un caudal tan alto de apoyos?

–Chile es un país de tres tercios: derecha, centro, izquierda. Históricamente, la derecha era el tercio más pequeño. El gobierno militar provocó un doble fenómeno. Primero, un genocidio político selectivo, donde las personas que desaparecieron fueron los líderes sociales de un Estado muy bien hecho. Eso debilitó, fue una agresión brutal. Segundo, la larga campaña comunicacional que se hizo contra la imagen del gobierno de Allende, debilitó la imagen de estos partidos e instaló una sensación de miedo en la sociedad de que si se elegía eso el país se colocaba de nuevo al borde del abismo. En esos años, la izquierda fue el tercio que más perdió para siempre. La única forma de resolverlo fue con una alianza entre el centro y la izquierda.

SEGUNDO JUICIO ORAL CONTRA EL ASESINO DEL GENERAL PRATS

Arancibia, de vuelta al banquillo

Condenado por el asesinato de Prats y de su mujer, el ex agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel irá hoy de nuevo a juicio por el secuestro de dos chilenas en Buenos Aires, en 1977.

Por Victoria Ginzberg

Laura Elgueta Díaz y Sonia Magdalena Díaz Ureta fueron secuestradas en Buenos Aires el 12 de julio de 1977. Veinte años después reconocieron a uno de sus captores: Enrique Lautaro Arancibia Clavel. Estaba en los diarios. Acababa de ser detenido por el crimen de Carlos Prats y su mujer. Elgueta fue testigo en el juicio oral por ese hecho que se realizó en 2000 contra el miembro de la DINA –la policía secreta pinochetista–. Su relato provocó que se abriera una nueva causa contra el agente chileno. Hoy se realizará el segundo juicio oral que el hombre afrontará en el país. En esta ocasión debe responder por la privación ilegal de la libertad de las dos ciudadanas chilenas, Elgueta y Díaz.



Gustavo Mujica

El ex agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel irá a juicio.
Es por el secuestro de dos chilenas, sucedido en julio de 1977.

Al declarar ante el Tribunal Oral número 6, que condenó a Arancibia por el asesinato de Prats, Elgueta relató que fue secuestrada en 1977 "cuando tenía 18 años y ninguna participación política". Dijo que entendía que su detención obedecía simplemente a que era hermana de Luis Elgueta Díaz, que fue detenido y desaparecido en 1976 en Buenos Aires, ya que le preguntaron sobre las vinculaciones políticas de su hermano en Chile.

Luego se sumó al expediente el testimonio de su cuñada, Díaz, quien narró que en julio de 1976 abandonó Argentina –donde había venido escapando de Chile– debido a la detención de su cuñado, pero que un año después volvió de visita para que su familia conociera a su hija, de seis meses. Unos días después de haber llegado a Buenos Aires se presentaron en la casa de su suegra unas veinte personas que dijeron ser miembros de las Fuerzas Conjuntas del Ejército. Y les informaron que ella y su cuñada debían ser llevadas a un "breve interrogatorio" por averiguación de antecedentes.

El relato de ambas mujeres coincide al describir cómo las subieron a distintos autos, las tiraron al piso, las vendaron y las insultaron. Las llevaron a lo que después supieron que era el centro clandestino Club Atlético. Allí fueron "recibidas" por otros hombres. Por el acento percibieron que eran chilenos. "Las insultaron, les quitaron los documentos y las joyas y las hicieron descender a patadas por una escalera hacia un subsuelo en donde las hicieron desvestir, las golpearon y las manosearon", señaló el fiscal Miguel Angel Osorio en el requerimiento de elevación a juicio. Cuando le preguntaron a uno de los chilenos por qué estaban allí, les contestaron: "Porque Pinochet lo quiere".

Ambas fueron interrogadas en muy malos términos y Díaz fue torturada. Los militares estaban convencidos de que estaba en Buenos Aires "en alguna misión importante". Finalmente, luego de ocho horas, las dejaron en libertad y las amenazaron para que abandonaran el país inmediatamente.

Durante su interrogatorio, a Elgueta se le corrió la venda que le habían puesto en los ojos y pudo ver que en la sala había dos hombres. Uno estaba vestido con un piloto blanco.

Para liberarlas, las subieron a un auto y les destaparon las caras. Allí las dos vieron al hombre del impermeable. Dos décadas después, cuando la foto de Arancibia se publicó en los diarios porque había sido arrestado por los asesinatos de Prats y Sofía Cuthbert –ocurridos en Buenos Aires en 1974– lo reconocieron. Ninguna tuvo dudas de que era el hombre del piloto. Elgueta se conectó de inmediato con la familia Prats para ponerse a su disposición y así terminó como testigo en el juicio.

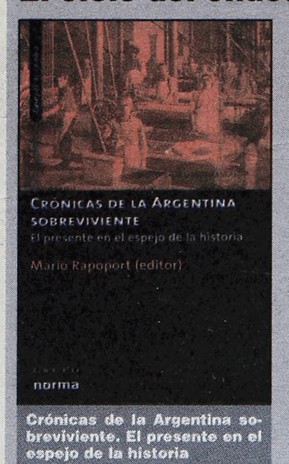
Como no existía causa judicial en la que estuvieran siendo investigados los secuestros de las dos mujeres, el Tribunal Oral número 6 ordenó la apertura de un nuevo expediente que fue luego impulsado por la abogada Alcira Ríos. Ahora será el Tribunal Oral 5 el que juzgue a Arancibia.

"Se puede afirmar, sin lugar a dudas y tal como se desprende de la sentencia del caso Prats, que el imputado fue agente secreto de la organización DINA y que actuó en la República Argentina en coordinación con las fuerzas de seguridad argentinas para llevar a cabo actos ilícitosque atentaron contra la libertad y la vida de las personas", señaló Osorio al pedir la apertura del juicio.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El ciclo del endeudamiento



Crónicas de la Argentina sobreviviente. El presente en el espejo de la historia
Mario Rapoport (editor)
Norma
256 páginas

Compilado por el economista Mario Rapoport, *Crónicas de la Argentina sobreviviente. El presente en el espejo de la historia* (Norma) reúne artículos cortos publicados en diferentes medios, en un intento por poner en perspectiva los problemas económicos y políticos a través de la memoria y la reflexión histórica.

La mayoría de las notas fueron publicadas en *La Gaceta de Económicas*, el suplemento que edita la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA y que se distribuye todos los meses con **Página/12.** Aunque es imposible enumerarlas todas, vale tomar una como ejemplo. "¿Por qué nos prestaron tanta plata?", es el título de uno de los artículos de Rapoport sobre el problema de la deuda.

La idea es contextualizar cada ciclo de endeudamiento y ubicarlo en el momento histórico en que produjo. Rapoport recuerda que el primer gran impulso al movimiento internacional de capitales de la posguerra comenzó cuando los eurodólares del Plan Marshall llegaron a los países menos desarrollados. Algunos años más tarde se concretó un segundo impulso. A mediados del '79, la explosión de petrodólares financió, entre otras cosas, las burbujas especulativas de las dictaduras latinoamericanas: el Chile de Pinochet y la Argentina de Alfredo Martínez de Hoz fueron los ejemplos más conspicuos. En los '90, la extensión de la globalización y el boom de las nuevas tecnologías produjo una nueva sobreabundancia de capitales en el norte, que otra vez fueron a parar a los países latinoamericanos.

Rapoport concluye: "Los daños mayores, en términos de crecimiento, pero sobre todo en términos de desarrollo con equidad, se producen en los períodos de alta liquidez internacional, cuando llega un flujo incontenible de capitales financieros en medio de burbujas especulativas. Entonces se crea un incontrolable endeudamiento externo".

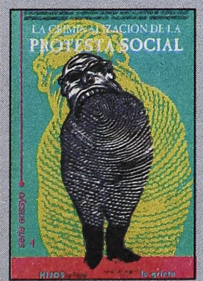
Intento valioso por romper una tradición analítica muy arraigada, el artículo de Rapoport deja de mirar la cuestión de la deuda exclusivamente desde el lugar del deudor para enfocar el problema desde el punto de vista del acreedor. Con estas premisas, busca desentrañar las causas por las cuales los flujos de capitales llegaron a la periferia y la rentabilidad que se esperaba en cada momento.

El de Rapoport, director del Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social, es sólo uno de los artículos que integran el capítulo más interesante de *Crónicas económicas*, que también incluye notas sobre la crisis financiera, el dogmatismo monetarista, la relación del FMI con la Argentina y el déficit fiscal.

En la misma sección hay algunas ideas atractivas sobre temas poco explorados: Norberto Aguirre, por ejemplo, se pregunta por qué los grupos españoles invirtieron tanto en la Argentina durante los '90 y responde que la avanzada inversionista coincidió con el momento en que España se integró a la Unión Europea, en 1986. Como parte de ese proceso, la economía española tuvo que abrirse y muchas de sus empresas perdieron monopolios en el mercado interno en manos de competidores franceses o alemanes: espantados, fueron a buscar monopolios afuera, y los encontraron cruzando en Atlántico, en su ex colonia.

Los otros dos capítulos del libro no tienen ni la coherencia ni el atractivo del primero. "Crónicas internacionales" incluye artículos sobre temas demasiado variados, desconectados entre sí, y ganaría en calidad si se limitara a Latinoamérica o el Mercosur. El resultado de "Crónicas políticas y sociales" es mucho más flojo. El artículo de Ricardo Vicente sobre el aniversario del golpe de 1976, por ejemplo, no aporta más que lugares comunes.

Aunque hay algunos más valiosos, como uno del mismo autor titulado "La democracia no es sólo el voto", el capítulo tiene como problema de fondo el hecho de evitar el tema político fundamental de todo este asunto: falta una explicación, una búsqueda de perspectiva o al menos un intento para entender los motivos que produjeron el consenso neoliberal que permitió aplicar durante casi diez años las políticas que se cuestionan con acierto en la primera sección del libro.



La asociación HIJOS de La Plata acaba de publicar **La criminalización de la protesta social**, que reúne artículos sobre el neoliberalismo y la crisis de representación, el nuevo contexto internacional y el rol de Estados Unidos como policía internacional, las grietas del sistema penal argentino y los problemas de las fuerzas de seguridad. Los últimos capítulos incluyen entrevistas a representantes de organismos de derechos humanos, como Liliana Mazea y Claudio Pandolfi, a abogados de agrupaciones piqueteras, como Mara Puntano, y líderes de movimientos sociales como Pablo Solanas.

Se dividió el reclamo por el esclarecimiento de la masacre de Avellaneda. El motivo fue el desacuerdo entre los dos grupos participantes sobre la comisión investigadora que creará el Gobierno.


Télam

Presencia policial y piquetera sobre el Puente Pueyrredón.

Dos cortes en un puente por Kosteki y Santillán

Por Laura Vales

Con una protesta dividida, los piqueteros del MTD Aníbal Verón y el Frente Darío Santillán cortaron el Puente Pueyrredón en reclamo del esclarecimiento de la masacre de Avellaneda, de la que ayer se cumplieron 27 meses. La tensión de la jornada estuvo puesta en el desacuerdo sobre la creación de una comisión investigadora entre los dos sectores en los que se quebró la organización a la que pertenecieron Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Mientras que el primer grupo dice que llegó a un acuerdo con el Gobierno para formarla, los segundos, acompañados por Alberto Santillán, el padre de Darío, califican el anuncio de "burla" y desconocen su legitimidad porque los familiares no fueron consultados.

El piquete reflejó estas diferencias. El sector del MTD que conduce Juan Cruz D'Afunchio permaneció en el puente desde las once hasta la una de la tarde, acompañado por la Corriente Clasista y Combativa. El dirigente había anticipado que dejarían un carril abierto al tránsito, con un corte de poca duración para no entorpecer el partido de fútbol entre Racing e Independiente programado para las 16.10 en el estadio ubicado a diez cuadras. Al conocer la noticia, los MTD que integran el Frente replicaron que impulsarían un corte total de cinco horas de duración. De todas formas, finalmente la protesta se mantuvo sólo hasta las dos y media de la tarde. Los barrios movilizados por D'Afunchio se retiraron en el horario previsto y una hora y media más tarde, con una decisión que acortó su protesta de cinco horas a tres, también lo hicieron los del Frente Darío Santillán.

Pablo Solana, referente del sector, dijo que tampoco ellos querían molestar la llegada de la gente a la cancha y que desconcentraban porque habían cumplido "el objetivo de denunciar las maniobras políticas que buscan generar impunidad a espaldas de los familiares".

"El anuncio de la comisión me parece lamentable", dijo a **Página/12** Alberto Santillán. "Si los familiares no tenemos nada que ver en ella, no le veo seriedad." Santillán agregó que la integrarían "si la gente que pone el Ejecutivo es creíble y existe un compromiso de ir a fondo", pero también habló de su desconfianza. "A esta altura no es fácil creerla porque no sabemos qué pretende este gobierno, que me mintió cuando nos prometió formarla hace un año."

Por su parte, D'Afunchio acusó a la otra vertiente de buscar "protagonismo mediático" y defendió el derecho de su organización a tomar medidas por el esclarecimiento. "Nosotros a esta comisión la conseguimos luchando", sostuvo. "Los familiares saben que tienen las puertas abiertas para integrarla."

En el puente volvió a haber un despliegue policial como no se había visto en los últimos meses. Por la mañana se produjo una discusión cuando un automovilista traspasó el cordón de la Federal y se topó con los manifestantes, pero no ocurrieron incidentes graves.

Las dos fracciones de la Verón vienen pidiendo que se avance sobre los responsables políticos de la masacre de Avellaneda, ya que la pesquisa estuvo acotada a los policías que dispararon. Los piqueteros reclaman que también se ahonde en el rol que tuvieron el entonces presidente Eduardo Duhalde y sus funcionarios, entre ellos los (ex) ministros de Seguridad, Juan José Alvarez y Luis Genoud. Con este objetivo, cortaron el puente todos los 26 de cada mes y cuando se dividieron, en julio del 2003, siguieron haciéndolo cada cual sobre un carril, pero ahora las diferencias parecen insalvables.

Confluencia kirchnerista

El Frente de Organizaciones Populares que encabeza la Federación de Tierra y Vivienda (Luis D'Elía), el Movimiento Barrios de Pie (Jorge Ceballos), el Frente Transversal Nacional y Popular (Edgardo Depetri) y el MTD Evita (Emilio Pérsico) formalizará hoy el acuerdo con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, para impulsar una coalición de respaldo a la gestión presidencial.

Los piqueteros presentarán la nueva agrupación en una conferencia de prensa convocada a las 13 en el Hotel Conquistador, ubicado en Suipacha 946, donde darán a conocer una declaración y una agenda de acción política. En un comunicado, las organizaciones señalaron que se trata de una "propuesta abierta a otras fuerzas políticas y sociales identificadas con el rumbo encarado por Néstor Kirchner", para confluir en un encuentro de militancia antes de fin de año.

PEDIDO DE TESTIGOS PARA EL JUICIO

Duhalde a la cabeza

Eduardo Duhalde, Carlos Ruckauf, Felipe Solá, Juan José Alvarez. Esos nombres encabezan la lista de los 605 testigos que el abogado de las víctimas de la masacre de Avellaneda, pidió que sean citados a declarar, cuando se realice el juicio oral. El fiscal del caso tampoco se quedó atrás: propuso un listado de más de 300 personas. Los jueces decidirán a quién llaman y a quién no en dos semanas, cuando realicen una audiencia con los abogados de todas las partes.

La investigación de los asesinatos de Kosteki y Santillán fue elevada a la instancia oral sin que ninguno de los funcionarios que ocuparon cargos de responsabilidad pisaran los tribunales de Lomas de Zamora. En su etapa de instrucción, el enfoque de la Justicia fue considerar los asesinatos de Santillán y Kosteki como un exceso policial. Ahora, antes de que se fije la fecha para las audiencias públicas, se abre una posibilidad de discutir si esa perspectiva es ampliada.

Por la represión están presos el comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta, acusados de las dos muertes. Otros cinco policías fueron acusados de encubrimiento y un civil (ex integrante de la Bonaerense) deberá explicar por qué participó del operativo.

En la extensa nómina de testigos propuestos, el abogado Claudio Pandolfi incluyó también al presidente Néstor Kirchner y a una decena de periodistas. Junto con el tema de los testigos el tribunal deberá resolver si unifica al caso el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida, cuya investigación se hizo por separado.

PRIMER FESTIVAL FOTOGRAFICO DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS

"Un téster de los adolescentes"

Más de dos mil fotografías presentadas por alumnos de tercer año del secundario o primero del polimodal de escuelas públicas integraron un festival organizado por el Ministerio de Educación.

Por Nora Veiras
Desde Puerto Madryn, Chubut

"Todos los días entran y salen más de mil chicos y chicas a este segundo hogar. Todo parece tan lindo y bello como en un cuento de hadas, pero no es así. Está bien, nos encanta divertirnos y, a veces, la pasamos muy bien, pero la escuela genera en los adolescentes aburrimiento y cansancio. Si nos pusiéramos a pensar un poco, nos daríamos cuenta de que este lugar está para preparar a los hombres del mañana. ¿Preparar?, se preguntarán, cuando cada vez vemos mucha más gente sin ganas del estudio y no viendo en él algún sentido. Por eso, nuestro propósito es llegar a cambiar esta mirada y, por ende, mejorar nuestra Argentina." Los chicos de la Escuela Número 741 de Puerto Madryn explicaron así su producción fotográfica del "Primer Festival Nacional Haciendo Foco en la Vida de mi Lugar".

Más de dos mil trabajos presentaron los estudiantes de tercer año del secundario o primero del Polimodal de las escuelas públicas del país. El jurado, integrado por Andy Goldstein y Diego Ortiz Mugica, recibió una preselección de 240 muestras de diez fotos por provincia y eligió 24, una por jurisdicción, que serán expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes a partir del 12 de noviembre. El festival fue organizado por el Ministerio de Educación y la empresa Kodak. "Es un privilegio haber visto estos trabajos, es un 'téster' de lo que les pasa a los adolescentes en la Argentina, las cosas buenas, pésimas y malas", explicó Ortiz Mugica.

Al entregar los premios a los diez colegios chubutenses, el ministro Daniel Filmus reivindicó el programa porque "los chicos encontraron otra forma de expresarse y también escribieron para explicar el por qué de cada historia. Todos sabemos que algunos terminan el secundario sin condiciones para la lectoescritura crítica. Escribieron sobre su lugar porque la propuesta fue 'hacer foco' en lo cercano para que todos tengan posibilidad de desarrollarse donde viven. Nosotros con este programa estamos 'haciendo foco' como adultos en lo que piensan, sienten y viven nuestros jóvenes. Si los escucháramos tendríamos un país mejor. No dejamos la Argentina ideal pero sí dejar, por lo menos, chicos con ideales".

En el gimnasio de la Escuela 741 de Madryn, apenas terminaron los discursos oficiales del ministro y del gobernador Mario Das Neves, estudiantes y padres se arremolinaron en torno de Filmus.

"Nosotros queremos seguir estudiando en la universidad pero sentimos que nos faltan conocimientos, que no sabemos muchas cosas con esto del Polimodal. Nosotros tenemos la posibilidad de manifestarlo, de decírselo, pero no hablamos sólo por nosotros, queremos que las cosas mejoren para todos los chicos del país", le decía una estudiante del Instituto Camy de Gaiman.

Filmus contemporizaba los reclamos explicando que se están elaborando los Núcleos de Conocimientos Básicos porque el tema es que todos aprendan lo mismo más allá de cómo se llame la estructura, mientras los padres bregaban por la derogación de la Ley Federal de Educación. "Muchos chicos se engancharon en esto porque uno descubre que por ahí tiene talentos, visión, para otras cosas. Experimentamos cosas nuevas y otra forma de ver. Uno de los chicos que trabaja en un taller mecánico decidió dejar y dedicarse a la fotografía", explicó Diego Danese, el profesor de Cultura y Comunicación de la escuela anfitriona junto a sus entusiasmados alumnos Leonel Valenzuela, Ignacio Demo, Rodrigo Moller y Angel Bence.


Pichi Azcárate

El jurado recibió una preselección de cada provincia.
Quedaron 24 fotos que se verán en el Museo de Bellas Artes.

Los chicos de Rada Tilly, una ciudad a 16 kilómetros de Comodoro Rivadavia, decidieron mostrar los paisajes de inmensidad de playas y acantilados. Los de la Escuela Número 749 de Comodoro Rivadavia eligieron contar la historia del hombre que en cada fiesta patria sube al Cerro Chenque a izar la bandera argentina.

"Nos sorprendió la propuesta. Era tan distinta que no parecía de la escuela", dijo un estudiante de Comodoro Rivadavia, todavía incrédulo por haberse podido expresar de otra manera, sacando fotos para mostrar qué les pasa y dónde viven.

En primera persona

El debate en España sobre las consecuencias de la Guerra Civil comienza a hacerse público. Estos son algunos testimonios de españoles que huyeron de su país, publicados por el diario *El País*.

Yo tenía 6 años; mi padre, 29

Nací el 26 de marzo de 1930 en Valderas (León). En el año '36, es decir, cuando tenía seis años, mi padre Bernardino López Cabo (con 29 años) fue hecho prisionero por ser republicano en los primeros días de la sublevación franquista y llevado a una cárcel de Astorga, junto a dos hermanos y a más de un centenar de vecinos. Mi padre permaneció preso hasta el 25 de enero de 1937. Por la noche fue sacado de la cárcel y desaparecido-asesinado. Dos de sus hermanos fueron liberados y otro, José, asesinado en León. Tras algunos inconvenientes, en 1941 pudimos radicarnos en la Argentina mi madre y una hermana. Desde entonces he vivido pensando en la desaparición de mi padre, esperando el día en que se pudiera hacer Justicia. Es muy difícil explicar lo que sentimos los hijos de los desaparecidos, que no aceptamos la sinrazón de su muerte y desconocemos hasta el lugar donde fueron enterrados.

Teodoro López Marcos, Buenos Aires.

Desafectos al régimen

Mi padre, J. Castro (1914-1990), cruzó a Francia por Port Bou con el Ejército republicano en febrero de 1939. Fue confinado en las playas de Saint-Cyprien. Durante semanas vivió a la intemperie, con la única protección de una manta de la que no se desprendía y compartía con otros más desprovistos: mi padre, en medio, para aprovechar el calor. Más tarde les proporcionaron maderas para construir barracas. Al cabo del tiempo, los guardianes franceses fueron sustituidos por tropas senegalesas. El hambre empujó a los prisioneros a intercambiar sus insignias militares por comida, un caldo del arroz hervido más de una vez sin sacarlo del saco. En alguno de los campos, las señoritas del lugar iban a arrojarles mendrugos para divertirse viendo cómo los españoles se lanzaban a tomarlos. Diez meses después pudo conseguir un aval para volver. El día que cruzó a España, la Guardia Civil separaba a los refugiados en adictos al régimen y en desafectos... Esto es lo que mi padre nos quiso contar.

Albert Castro, Barcelona

El fin de la República

El gobierno itinerante de la República se hallaba en las afueras de Figueras. Yo estaba al lado de mi antiguo maestro de escuela, que desempeñaba en esos momentos el cargo de subsecretario de Instrucción Pública. Salimos del lugar hacia el país vecino con inmensa amargura. Era temprano y el cielo estaba azul. El terreno era cada vez más escabroso, tuvimos que abandonar los vehículos. Tras una larga marcha alcanzamos la primera localidad francesa. El presidente de la República allí se encontraba, nos había precedido en algunos minutos. Aquel 5 de febrero de 1939 quedó grabado en mi memoria. La República había dejado de existir.

Lorenzo Elías, Francia

Ricardo, capitán del "Habana"

Quiero lanzar una especie de botella al mar. Entre las fotos del campo de concentración de Argelés-sur-Mer, siempre he buscado el rostro de Ricardo Fernández Orsi, capitán del "Habana", mi abuelo, con quien compartí 22 de los 45 años de su exilio francés. Tras llevar a cabo distintas misiones a cargo del gobierno republicano, como el rescate y transporte de los niños vascos huérfanos hacia Inglaterra y la Unión Soviética en buques militares que salían del puerto de Bilbao, enteramente minado, fue encargado de comprar armas a precio de oro. A la vista de aquellas armas mi abuelo consideró la guerra perdida. En el '36 dejó un barco cargado de refugiados en el puerto de Ambares Burdeos, con mi abuela y mi madre, Carmen. Ricardo, su primogénito quedó atrapado en la zona nacional y sólo volvió a ver a sus padres 10 años más tarde, en un viaje organizado por la Cruz Roja. Mi abuelo volvió al frente de Ebro y luchó hasta un final apocalíptico que concluyó en esas gélidas playas del Mediterráneo en febrero del '39. Los refugiados fueron tratados como delincuentes y apodados *Los rojos y Los cueros* por tener la piel curtida por el sol en los trabajos del campo. Hoy, mis hijos son la tercera generación de españoles criada en el extranjero. En Madrid y en Bilbao están todos mis parientes. Mantener lazos resultó muy complicado, y no conozco a mis primos, Ricardo, Oscar, Mariespe y Mario.

Sabina Lalanne Fernández de Perry, Alemania

DOCUMENTALE

Los f
ex

Se estrenaron en el F
Humanos de Santiago
mostraron en el Sena
fenómeno que los arg
el despertar de la me
al silencio que envolvi
desapariciones, los fu
de hombres, mujeres

Por Eduardo Tagliaferro

"La generación que vivió la Guerra Civil Española se extingue. Los llamados vencidos, los perdedores, apenas han podido dar su versión de los hechos, sobre todo de acontecimientos tan terribles como los que se explican en el documental. Es ahora o nunca", explica la cartilla de *Los niños perdidos del franquismo*, uno de los tres documentales de la *Televisió de Catalunya* que participaron del VI Festival Internacional de Video de Derechos Humanos que se realizó en Santiago del Estero y se exhibieron en el Salón Arturo Illia del Senado. La tríada documentalista se completa con *Las fosas del silencio* y *El convoy de los 927*. Las similitudes con nuestra historia reciente son evidentes. El plan sistemático, la desaparición forzada de personas, la sustitución de identidad, la apropiación de menores, los fusilamientos de presos políticos y otras barbaridades dejan en claro que no se trata de atrocidades de guerra, por más que se la defina como guerra sucia sino de una feroz represión. Términos como "desaparecido", que en Latinoamérica son una historia conocida, están comenzando a aparecer con toda su crueldad ante los ojos de los españoles. "Cuando *Los niños perdidos del franquismo* se proyectó por primera vez en Barcelona (enero del 2002), algunos descubrieron que en España había ocurrido algo similar a lo que sucedió en la Argentina, con la apropiación de hijos de desaparecidos", explicó Montse Armengou, responsable de los reportajes de los documentales.

Pasaron 29 años de la muerte de Francisco Franco y los familiares de las víctimas se enfrentan a un silencio y a una resistencia similar a la que vivieron los argentinos en los primeros días que siguieron al retorno democrático. Para algunos historiadores, la verdadera victoria del franquismo es el silencio.

Las historias de los documentales son minimizadas o negadas por los cómplices del régimen. El resto de los españoles las tomó con cierta incredulidad. El enorme trabajo de investigación de las tres obras contó con el apoyo del Parlamento de Catalunya. Su titular, Ernest Benach, acompañó a los realizadores en esta visita a la Argentina. De la proyección en el Senado, impulsada por la senadora Diana Conti, también participó Ricard Belis, coautor de las entrevistas del documental y Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo.

Los documentalistas reconocen que violencia hubo en los dos bandos, pero que los estudios recientes no dejan dudas de las diferencias cuantitativas y cualitativas entre "la violencia revolucionaria espontánea y la planificada desde el primer momento por los nacionales". Así destacan que el 27 de julio del '36 Franco declaró: "Salvaré a España del marxismo, cueste lo que cueste. No dudaré en matar a media España si es necesario para pacificarla".

Hijos de rojos

El 18 de julio de 1936, cinco meses después del triunfo electoral del Frente Popular y luego de algunas fallidas intentonas golpistas, el ejército español que ocupaba Marruecos comenzó el levantamiento militar contra La República. Para el debate histórico quedará esclarecer si el putch podría haber triunfado rápidamente o sí los tres años de duros combates fueron algo inevitable. A medida que los franquistas avanzaban, las cárceles, los conventos, las fábricas y también las escuelas desbordaron de prisioneros. Entre éstos, miles de mujeres que en algunos casos eran militantes republicanas y en otros simplemente esposas, madres o hermanas de un republicano. Con ellas, muchos niños. El motivo, "ser hijos de rojos". La mayoría de los niños fueron separados de sus padres. El comandante y psiquiatra Antonio Vallejo Nágera esbozó una teoría para justificarlo. Para este psiquiatra, admirador de Friedrich Niezstche y habitúe a los congresos de psiquiatría de la Alemania nazi, "el marxismo es una enfermedad. Sus ideas simplistas y su ideario de igualdad social favorecen su asimilación por los débiles y los deficientes mentales". Una orden firmada por Franco respaldó los experimentos.

"Los niños lloraban doblemente. Extrañaban su camita, su comida, y no entendían lo que vivían", comenta reteniendo las lágrimas, Juana Doña, presa del franquismo. Para ella los chicos estaban allí por "ser hijos de rojos". El documental toma testimonios de ex detenidas de varios presidios. Julia Manzanal recuerda cuando la subieron al transporte que la llevaría a la cárcel de Las Palmas, donde falleció su hija. "Cuando fueron a detener a Justa Mir, su hijo lloraba y ella le llamó: Lenin, ven hijo mío. Los policías le dijeron, ¿qué ha dicho usted, el niño se llama Lenin? Cogieron al niño de las piernas y le estrellaron la cabeza contra la pared", dice antes de comentar que Justa terminó en la locura.

Cuando los niños cumplían tres años, si no contaban con un familiar cercano que se hiciera cargo de ellos, terminaban en el Auxilio Social, una institución creada por el franquismo. Los noticieros de época cantaban loas a la caridad cristiana del caudillo y también a la responsable del Auxilio, Mercedes Sanz Bachiller, viuda del líder falangista Onésimo Redondo. Lejos de la juventud que muestran las imágenes de archivo y entrada en kilos y en años, la señora niega que la asistencia se hubiera dado a cambio de adoctrinamiento. Niega aunque no tanto: "Yo no hubiera querido vivir en un país comunista. No digo que queríamos que los niños fuesen franquistas, pero que por lo menos fuesen anticomunistas, que es para mí lo más importante". A la hora de responder sobre el maltrato que recibían, dice: "Cómo voy a creer en maltratos, yo no me lo creo".

Francisca y Susana Aguirre son señoras de unos 60 y tantos. Su padre fue fusilado y su madre terminó en prisión. "Las del Auxilio Social nos juntaron y nos dijeron que éramos escoria, que éramos hijas de horribles rojos, asesinos, ateos, criminales, que no merecíamos nada y que estábamos ahí por pura caridad pública", dice Francisca. Susana toma la posta y aclara que "no se volvió loca de casualidad". Con dramatismo relata cuando las mandaron a la capilla porque su padre esperaba turno para enfrentar el paredón de fusilamiento. "Me encaré al Cristo y le dije: tú eres un asesino. Cómo es esto de que eres todopoderoso y me arrebatas lo más bueno que tengo", dice. Para ellas no hay dudas de que el motivo de su detención era ser "hijas de ro-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Págin

DOCUMENTALES CATALANES SOBRE LA GUERRA CIVIL

Los fantasmas del exilio

Se estrenaron en el Festival de Derechos Humanos de Santiago del Estero y se mostraron en el Senado. Son rasgos de un fenómeno que los argentinos conocen bien: el despertar de la memoria histórica frente al silencio que envolvió por tantos años las desapariciones, los fusilamientos y el exilio de hombres, mujeres y niños.

Por Eduardo Tagliaferro

"La generación que vivió la Guerra Civil Española se extingue. Los llamados vencidos, los perdedores, apenas han podido dar su versión de los hechos, sobre todo de acontecimientos tan terribles como los que se explican en el documental. Es ahora o nunca", explica la cartilla de *Los niños perdidos del franquismo*, uno de los tres documentales de la *Televisió de Catalunya* que participaron del VI Festival Internacional de Video de Derechos Humanos que se realizó en Santiago del Estero y se exhibieron en el Salón Arturo Illia del Senado. La tríada documentalista se completa con *Las fosas del silencio* y *El convoy de los 927*. Las similitudes con nuestra historia reciente son evidentes. El plan sistemático, la desaparición forzada de personas, la sustitución de identidad, la apropiación de menores, los fusilamientos de presos políticos y otras barbaridades dejan en claro que no se trata de atrocidades de guerra, por más que se la defina como guerra sucia sino de una feroz represión. Términos como "desaparecido", que en Latinoamérica son una historia conocida, están comenzando a aparecer con toda su crueldad ante los ojos de los españoles. "Cuando *Los niños perdidos del franquismo* se proyectó por primera vez en Barcelona (enero del 2002), algunos descubrieron que en España había ocurrido algo similar a lo que sucedió en la Argentina, con la apropiación de hijos de desaparecidos", explicó Montse Armengou, responsable de los reportajes de los documentales.

Pasaron 29 años de la muerte de Francisco Franco y los familiares de las víctimas se enfrentan a un silencio y a una resistencia similar a la que vivieron los argentinos en los primeros días que siguieron al retorno democrático. Para algunos historiadores, la verdadera victoria del franquismo es el silencio.

Las historias de los documentales son minimizadas o negadas por los cómplices del régimen. El resto de los españoles las tomó con cierta incredulidad. El enorme trabajo de investigación de las tres obras contó con el apoyo del Parlamento de Catalunya. Su titular, Ernest Benach, acompañó a los realizadores en esta visita a la Argentina. De la proyección en el Senado, impulsada por la senadora Diana Conti, también participó Ricard Belis, coautor de las entrevistas del documental y Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo.

Los documentalistas reconocen que violencia hubo en los dos bandos, pero que los estudios recientes no dejan dudas de las diferencias cuantitativas y cualitativas entre "la violencia revolucionaria espontánea y la planificada desde el primer momento por los nacionales". Así destacan que el 27 de julio del '36 Franco declaró: "Salvaré a España del marxismo, cueste lo que cueste. No dudaré en matar a media España si es necesario para pacificarla".

Hijos de rojos

El 18 de julio de 1936, cinco meses después del triunfo electoral del Frente Popular y luego de algunas fallidas intentonas golpistas, el ejército español que ocupaba Marruecos comenzó el levantamiento militar contra La República. Para el debate histórico quedará esclarecer si el putch podría haber triunfado rápidamente o sí los tres años de duros combates fueron algo inevitable. A medida que los franquistas avanzaban, las cárceles, los conventos, las fábricas y también las escuelas desbordaron de prisioneros. Entre éstos, miles de mujeres que en algunos casos eran militantes republicanas y en otros simplemente esposas, madres o hermanas de un republicano. Con ellas, muchos niños. El motivo, "ser hijos de rojos". La mayoría de los niños fueron separados de sus padres. El comandante y psiquiatra Antonio Vallejo Nágera esbozó una teoría para justificarlo. Para este psiquiatra, admirador de Friedrich Niezstche y habitúe a los congresos de psiquiatría de la Alemania nazi, "el marxismo es una enfermedad. Sus ideas simplistas y su ideario de igualdad social favorecen su asimilación por los débiles y los deficientes mentales". Una orden firmada por Franco respaldó los experimentos.

"Los niños lloraban doblemente. Extrañaban su camita, su comida, y no entendían lo que vivían", comenta reteniendo las lágrimas, Juana Doña, presa del franquismo. Para ella los chicos estaban allí por "ser hijos de rojos". El documental toma testimonios de ex detenidas de varios presidios. Julia Manzanal recuerda cuando la subieron al transporte que la llevaría a la cárcel de Las Palmas, donde falleció su hija. "Cuando fueron a detener a Justa Mir, su hijo lloraba y ella le llamó: Lenin, ven hijo mío. Los policías le dijeron, ¿qué ha dicho usted, el niño se llama Lenin? Cogieron al niño de las piernas y le estrellaron la cabeza contra la pared", dice antes de comentar que Justa terminó en la locura.

Cuando los niños cumplían tres años, si no contaban con un familiar cercano que se hiciera cargo de ellos, terminaban en el Auxilio Social, una institución creada por el franquismo. Los noticieros de época cantaban loas a la caridad cristiana del caudillo y también a la responsable del Auxilio, Mercedes Sanz Bachiller, viuda del líder falangista Onésimo Redondo. Lejos de la juventud que muestran las imágenes de archivo y entrada en kilos y en años, la señora niega que la asistencia se hubiera dado a cambio de adoctrinamiento. Niega aunque no tanto: "Yo no hubiera querido vivir en un país comunista. No digo que queríamos que los niños fuesen franquistas, pero que por lo menos fuesen anticomunistas, que es para mí lo más importante". A la hora de responder sobre el maltrato que recibían, dice: "Cómo voy a creer en maltratos, yo no me lo creo".

Francisca y Susana Aguirre son señoras de unos 60 y tantos. Su padre fue fusilado y su madre terminó en prisión. "Las del Auxilio Social nos juntaron y nos dijeron que éramos escoria, que éramos hijas de horribles rojos, asesinos, ateos, criminales, que no merecíamos nada y que estábamos ahí por pura caridad pública", dice Francisca. Susana toma la posta y aclara que "no se volvió loca de casualidad". Con dramatismo relata cuando las mandaron a la capilla porque su padre esperaba turno para enfrentar el paredón de fusilamiento. "Me encaré al Cristo y le dije: tú eres un asesino. Cómo es esto de que eres todopoderoso y me arrebatas lo más bueno que tengo", dice. Para ellas no hay dudas de que el motivo de su detención era ser "hijas de rojos". "Sabíamos que éramos culpables, pero no sabíamos de qué. Para ellos éramos mala semilla. No querían que pensáramos igual que nuestros padres", acota Francisca. Espera un momento, mira a la cámara de televisión y admite: "Ellos tenían razón. Somos mala semilla, pensamos igual que ellos".

Teresa Martín, una mujer de 62 años, que desde niña estuvo en prisión al lado de su madre, muestra frente a la TV dos grandes y mansos ojos azules. Recuerda que en el presidio, en el camastro al lado suyo dormía una niña con viruela negra, del otro lado, una chica con sarampión. "Mi madre dormía arriba mío para que no me contagiara. Si denunciaba la enfermedad, esas mujeres perderían a sus hijos para siempre. Si no lo hacía, corría el riesgo de perderme a mí. Debe haber sido bueno su anticuerpo porque no me enfermé", dice. Con cierta amargura, afirma que es la primera vez en su vida que habla del tema. "40 años de dictadura, 25 de democracia y no se nos ha dado voz. Cuando alguien quiere que la memoria perdure, la memoria está ahí", dice conteniendo las lágrimas.

No todos los niños que ingresaban al complejo que el Auxilio Social tenía en los jardines de El Alcázar provenían de las prisiones. Vicenta recuerda cuando el tren la depositó en la estación de Atocha, en Madrid. Tenía cuatro años. Cuando se tuvo que identificar no vaciló: "Soy hija de Nemesio Alvarez Garrido, capitán del Ejército de La República", dijo. Hoy Vicenta lleva el apellido Flores Ruiz. Fue dada en adopción en cuatro ocasiones. La primera vez le dijeron que se había perdido y que sus padres la habían encontrado. Ella no dijo nada, fue su forma de salir del Auxilio Social. Hoy no sabe su verdadera edad. "Si era la hija de un rojo, cuál era el problema", afirma con énfasis.

En 1941, Franco firmó una ley que permitió el cambio de los apellidos de todos los niños considerados huérfanos de guerra o repatriados. Esta herramienta facilitó la sustitución de las identidades y dio protección legal a las apropiaciones. Un año antes, en 1940, otra ley había otorgado al Auxilio Social la patria potestad de los niños bajo su guarda.

Finalizada la guerra, en 1939, muchos familiares no se atrevieron a preguntar por lo suyos por miedo a que los señalaran como republicanos. Antes de la caída de La República, muchos niños fueron enviados al exterior, en calidad de refugiados. Unos 30 mil llegaron a Inglaterra, Francia, México y la Unión Soviética. El franquismo se esforzó para que fueran repatriados. A las puertas de Leningrado, los nazis encontraron a algunos de esos niños. Los que retornaban de la URSS no fueron devueltos a sus familias. Tal el caso de Néstor Rapp, quien liberado de los hospicios murió en la clandestinidad, luchando contra el franquismo, según figura en los registros oficiales. Registros en los que los familiares de Rapp reconocen varias inexactitudes.

Fosas comunes

El terror fue un arma del franquismo. El general Emilio Mola, ideólogo y motor del levantamiento que llevó a Franco al poder, lo había dicho sin eufemismos en julio del '36: "Hay que sembrar el terror, hay que dejar sensación de dominio eliminando sin escrúpulos ni vacilación a todos los que no piensan como nosotros". Para algunos historiadores, los nacionales demoraron su llegada al poder para erradicar de raíz a las fuerzas republicanas. Pueblo por pueblo y ciudad por ciudad.

Dos semanas después del alzamiento, los franquistas ingresaron en Zafra, un pueblo de la provincia de Badajoz. El Comandante Castejón, jefe de la ocupación, confeccionó una lista negra. El uno por ciento de la población sería fusilado. De los trescientos que allí murieron, 48 fueron civiles. Entre ellos jóvenes de 16 años. Muchos de estos cuerpos son buscados por sus familiares. Sospechan que en la mina que está cerca del Campo de Costuera, en Badajoz, se encuentran muchos de los suyos. Cerca de 10 mil prisioneros pasaron por el Campo de Costuera.

José Luis de Villalonga es escritor. En su novela *Fiesta*, llevada al cine, relata su experiencia personal al frente de un pelotón de fusilamiento. Tenía 16 años, cuando su padre, conocido aristócrata, lo mandó a buscar a Francia. El soldado que lo retiró del colegio le dijo que tenía orden de alistarlo con los nacionales. "Se mataba a diario. A veces uno se cobija en la idea que uno de los doce fusiles está descargado. Todavía me despierto con una pesadilla recurrente", dice. Villalonga diferencia entre una violencia y la otra: "Que un obrero asturiano de repente lo degüelle un cura, me parece más normal a que un general, como hizo (Juan) Yagüe en Badajoz, se pare arriba de un camión y diga: en la Plaza de Toros están los nuestros. Los que están afuera, a por ellos. Eso fue una escabechina".

Yagüe reconoció la matanza al *New York Tribune*. "Por supuesto que los matamos, que querían que Badajoz volviera a ser roja", declaró. El régimen no esperaba la crítica internacional. Su respuesta fue mayor control de prensa, mejores mecanismos de propaganda y su propia versión de la historia. En ella, los excesos propios se justificaron por otros de los republicanos. Asunción e Isabel Alvarez son dos hermanas que todavía buscan a su hermano. Son el agua y el aceite. Una ferviente católica, la otra gremialista y atea. En el 2002, ambas estaban al pie de las fosas de León, en las que los antropólogos de la "Asociación para la recuperación de la memoria histórica" buscaban los huesos de los fusilados. "Soñé varias veces que quitaba la tierra con mis manos", comenta Isabel Alvarez. No saben si allí lo encontraran. Crecieron pasando una y otra vez por aquel sitio. En el pueblo fue un secreto a voces que allí había una fosa común. Tanto ésta, como muchas otras, son conocidas para los lugareños.

La búsqueda tiene sus detractores. "Estos rojos de ahora están removiendo algo que habíamos perdonado. Está es una campaña del diablo", dice Victoria Escribano a los documentalistas de *Las fosas del silencio*. A un costado de las excavaciones, Clarisa González muestra todo su enfado frente a cámaras: "España olvida pronto. No escucho a nadie decir que se olviden del Holocausto o de Auschwitz. O lo de Pinochet. Pero en España hubo que correr un tupido velo, y olvidar a nuestros familiares. No se puede buscar a los responsables. No sé por qué acá hay que hacer borrón y cuenta nueva". Es Emilio Silva, de la ONG encargada del trabajo forense el que pone el broche a la polémica. "La movida madrileña. Los felices '80, estaban bailando sobre una España sembrada de cadáveres", dice. Las víctimas del franquismo aseguran que la democracia tiene una deuda con ellos. "Democracia está muy bien, pero es la de ellos. Estén o no los socialistas, ellos, los mandos no los soltaron nunca", dice entre lágrimas un curtido señor que busca los restos de su padre en las fosas de León. Los documentales fueron filmados durante el gobierno de José María Aznar. Les queda a los socialistas demostrar que algo cambió. Por lo pronto, cumplir con el Tratado sobre la Desaparición Forzada de Personas, que obliga a los estados a comprometerse con estas búsquedas. Enfrente estará una Iglesia muy comprometida con la represión franquista. Al sur del Sur, los argentinos sabemos de qué se trata.

En primera persona

El debate en España sobre las consecuencias de la Guerra Civil comienza a hacerse público. Estos son algunos testimonios de españoles que huyeron de su país, publicados por el diario *El País*.

Yo tenía 6 años; mi padre, 29

Nací el 26 de marzo de 1930 en Valderas (León). En el año '36, es decir, cuando tenía seis años, mi padre Bernardino López Cabo (con 29 años) fue hecho prisionero por ser republicano en los primeros días de la sublevación franquista y llevado a una cárcel de Astorga, junto a dos hermanos y a más de un centenar de vecinos. Mi padre permaneció preso hasta el 25 de enero de 1937. Por la noche fue sacado de la cárcel y desaparecido-asesinado. Dos de sus hermanos fueron liberados y otro, José, asesinado en León. Tras algunos inconvenientes, en 1941 pudimos radicarnos en la Argentina mi madre y una hermana. Desde entonces he vivido pensando en la desaparición de mi padre, esperando el día en que se pudiera hacer Justicia. Es muy difícil explicar lo que sentimos los hijos de los desaparecidos, que no aceptamos la sinrazón de su muerte y desconocemos hasta el lugar donde fueron enterrados.

Teodoro López Marcos, Buenos Aires.

Desafectos al régimen

Mi padre, J. Castro (1914-1990), cruzó a Francia por Port Bou con el Ejército republicano en febrero de 1939. Fue confinado en las playas de Saint-Cyprien. Durante semanas vivió a la intemperie, con la única protección de una manta de la que no se desprendía y compartía con otros más desprovistos: mi padre, en medio, para aprovechar el calor. Más tarde les proporcionaron maderas para construir barracas. Al cabo del tiempo, los guardianes franceses fueron sustituidos por tropas senegalesas. El hambre empujó a los prisioneros a intercambiar sus insignias militares por comida, un caldo del arroz hervido más de una vez sin sacarlo del saco. En alguno de los campos, las señoritas del lugar iban a arrojarles mendrugos para divertirse viendo cómo los españoles se lanzaban a tomarlos. Diez meses después pudo conseguir un aval para volver. El día que cruzó a España, la Guardia Civil separaba a los refugiados en adictos al régimen y en desafectos... Esto es lo que mi padre nos quiso contar.

Albert Castro, Barcelona

El fin de la República

El gobierno itinerante de la República se hallaba en las afueras de Figueras. Yo estaba al lado de mi antiguo maestro de escuela, que desempeñaba en esos momentos el cargo de subsecretario de Instrucción Pública. Salimos del lugar hacia el país vecino con inmensa amargura. Era temprano y el cielo estaba azul. El terreno era cada vez más escabroso, tuvimos que abandonar los vehículos. Tras una larga marcha alcanzamos la primera localidad francesa. El presidente de la República allí se encontraba, nos había precedido en algunos minutos. Aquel 5 de febrero de 1939 quedó grabado en mi memoria. La República había dejado de existir.

Lorenzo Elías, Francia

Ricardo, capitán del "Habana"

Quiero lanzar una especie de botella al mar. Entre las fotos del campo de concentración de Argelés-sur-Mer, siempre he buscado el rostro de Ricardo Fernández Orsi, capitán del "Habana", mi abuelo, con quien compartí 22 de los 45 años de su exilio francés. Tras llevar a cabo distintas misiones a cargo del gobierno republicano, como el rescate y transporte de los niños vascos huérfanos hacia Inglaterra y la Unión Soviética en buques militares que salían del puerto de Bilbao, enteramente minado, fue encargado de comprar armas a precio de oro. A la vista de aquellas armas mi abuelo consideró la guerra perdida. En el '36 dejó un barco cargado de refugiados en el puerto de Ambares Burdeos, con mi abuela y mi madre, Carmen. Ricardo, su primogénito quedó atrapado en la zona nacional y sólo volvió a ver a sus padres 10 años más tarde, en un viaje organizado por la Cruz Roja. Mi abuelo volvió al frente de Ebro y luchó hasta un final apocalíptico que concluyó en esas gélidas playas del Mediterráneo en febrero del '39. Los refugiados fueron tratados como delincuentes y apodados *Los rojos y Los cueros* por tener la piel curtida por el sol en los trabajos del campo. Hoy, mis hijos son la tercera generación de españoles criada en el extranjero. En Madrid y en Bilbao están todos mis parientes. Mantener lazos resultó muy complicado, y no conozco a mis primos, Ricardo, Oscar, Mariespe y Mario.

Sabina Lalanne Fernández de Perry, Alemania

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ES CATALANES SOBRE LA GUERRA CIVIL

fantasmas del ilio

Festival de Derechos o del Estero y se ado. Son rasgos de un gentinos conocen bien: emoria histórica frente vió por tantos años las usilamientos y el exilio y niños.



jos". "Sabíamos que éramos culpables, pero no sabíamos de qué. Para ellos éramos mala semilla. No querían que pensáramos igual que nuestros padres", acota Francisca. Espera un momento, mira a la cámara de televisión y admite: "Ellos tenían razón. Somos mala semilla, pensamos igual que ellos".

Teresa Martín, una mujer de 62 años, que desde niña estuvo en prisión al lado de su madre, muestra frente a la TV dos grandes y mansos ojos azules. Recuerda que en el presidio, en el camastro al lado suyo dormía una niña con viruela negra, del otro lado, una chica con sarampión. "Mi madre dormía arriba mío para que no me contagiara. Si denunciaba la enfermedad, esas mujeres perderían a sus hijos para siempre. Si no lo hacía, corría el riesgo de perderme a mí. Debe haber sido bueno su anticuerpo porque no me enfermé", dice. Con cierta amargura, afirma que es la primera vez en su vida que habla del tema. "40 años de dictadura, 25 de democracia y no se nos ha dado voz. Cuando alguien quiere que la memoria perdure, la memoria está ahí", dice conteniendo las lágrimas.

No todos los niños que ingresaban al complejo que el Auxilio Social tenía en los jardines de El Alcázar provenían de las prisiones. Vicenta recuerda cuando el tren la depositó en la estación de Atocha, en Madrid. Tenía cuatro años. Cuando se tuvo que identificar no vaciló: "Soy hija de Nemesio Alvarez Garrido, capitán del Ejército de La República", dijo. Hoy Vicenta lleva el apellido Flores Ruiz. Fue dada en adopción en cuatro ocasiones. La primera vez le dijeron que se había perdido y que sus padres la habían encontrado. Ella no dijo nada, fue su forma de salir del Auxilio Social. Hoy no sabe su verdadera edad. "Si era la hija de un rojo, cuál era el problema", afirma con énfasis.

En 1941, Franco firmó una ley que permitió el cambio de los apellidos de todos los niños considerados huérfanos de guerra o repatriados. Esta herramienta facilitó la sustitución de las identidades y dio protección legal a las apropiaciones. Un año antes, en 1940, otra ley había otorgado al Auxilio Social la patria potestad de los niños bajo su guarda.

Finalizada la guerra, en 1939, muchos familiares no se atrevieron a preguntar por lo suyos por miedo a que los señalaran como republicanos. Antes de la caída de La República, muchos niños fueron enviados al exterior, en calidad de refugiados. Unos 30 mil llegaron a Inglaterra, Francia, México y la Unión Soviética. El franquismo se esforzó para que fueran repatriados. A las puertas de Leningrado, los nazis encontraron a algunos de esos niños. Los que retornaban de la URSS no fueron devueltos a sus familias. Tal el caso de Néstor Rapp, quien liberado de los hospicios murió en la clandestinidad, luchando contra el franquismo, según figura en los registros oficiales. Registros en los que los familiares de Rapp reconocen varias inexactitudes.

Fosas comunes

El terror fue un arma del franquismo. El general Emilio Mola, ideólogo y motor del levantamiento que llevó a Franco al poder, lo había dicho sin eufemismos en julio del '36: "Hay que sembrar el terror, hay que dejar sensación de dominio eliminando sin escrúpulos ni vacilación a todos los que no piensan como nosotros". Para algunos historiadores, los nacionales demoraron su llegada al poder para erradicar de raíz a las fuerzas republicanas. Pueblo por pueblo y ciudad por ciudad.

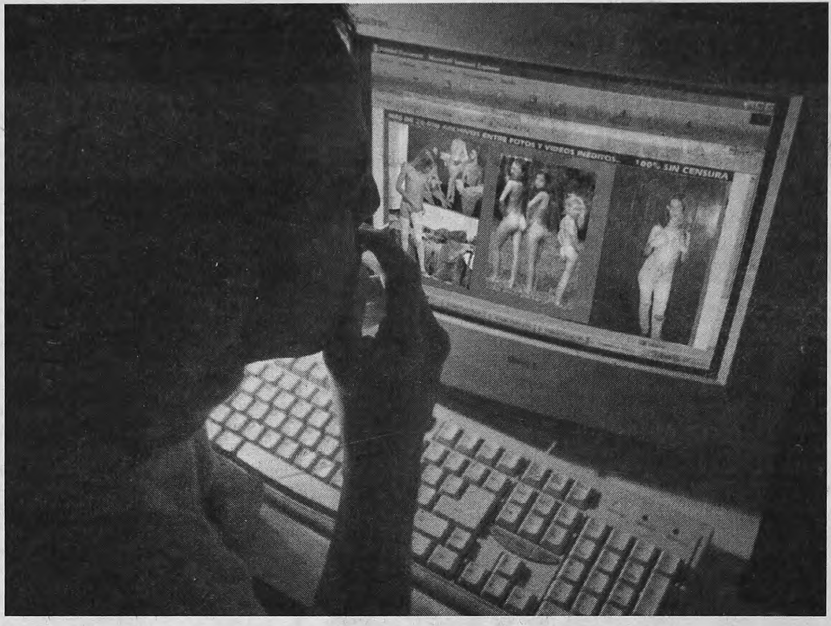
Dos semanas después del alzamiento, los franquistas ingresaron en Zafra, un pueblo de la provincia de Badajoz. El Comandante Castejón, jefe de la ocupación, confeccionó una lista negra. El uno por ciento de la población sería fusilado. De los trescientos que allí murieron, 48 fueron civiles. Entre ellos jóvenes de 16 años. Muchos de estos cuerpos son buscados por sus familiares. Sospechan que en la mina que está cerca del Campo de Costuera, en Badajoz, se encuentran muchos de los suyos. Cerca de 10 mil prisioneros pasaron por el Campo de Costuera.

José Luis de Villalonga es escritor. En su novela *Fiesta*, llevada al cine, relata su experiencia personal al frente de un pelotón de fusilamiento. Tenía 16 años, cuando su padre, conocido aristócrata, lo mandó a buscar a Francia. El soldado que lo retiró del colegio le dijo que tenía orden de alistarlo con los nacionales. "Se mataba a diario. A veces uno se cobija en la idea que uno de los doce fusiles está descargado. Todavía me despierto con una pesadilla recurrente", dice. Villalonga diferencia entre una violencia y la otra: "Que un obrero asturiano de repente lo degüelle un cura, me parece más normal a que un general, como hizo (Juan) Yagüe en Badajoz, se pare arriba de un camión y diga: en la Plaza de Toros están los nuestros. Los que están afuera, a por ellos. Eso fue una escabechina".

Yagüe reconoció la matanza al *New York Tribune*. "Por supuesto que los matamos, que querían que Badajoz volviera a ser roja", declaró. El régimen no esperaba la crítica internacional. Su respuesta fue mayor control de prensa, mejores mecanismos de propaganda y su propia versión de la historia. En ella, los excesos propios se justificaron por otros de los republicanos. Asunción e Isabel Alvarez son dos hermanas que todavía buscan a su hermano. Son el agua y el aceite. Una ferviente católica, la otra gremialista y atea. En el 2002, ambas estaban al pie de las fosas de León, en las que los antropólogos de la "Asociación para la recuperación de la memoria histórica" buscaban los huesos de los fusilados. "Soñé varias veces que quitaba la tierra con mis manos", comenta Isabel Alvarez. No saben si allí lo encontraran. Crecieron pasando una y otra vez por aquel sitio. En el pueblo fue un secreto a voces que allí había una fosa común. Tanto ésta, como muchas otras, son conocidas para los lugareños.

La búsqueda tiene sus detractores. "Estos rojos de ahora están removiendo algo que habíamos perdonado. Está es una campaña del diablo", dice Victoria Escribano a los documentalistas de *Las fosas del silencio*. A un costado de las excavaciones, Clarisa González muestra todo su enfado frente a cámaras: "España olvida pronto. No escucho a nadie decir que se olviden del Holocausto o de Auschwitz. O lo de Pinochet. Pero en España hubo que correr un tupido velo, y olvidar a nuestros familiares. No se puede buscar a los responsables. No sé por qué acá hay que hacer borrón y cuenta nueva". Es Emilio Silva, de la ONG encargada del trabajo forense el que pone el broche a la polémica. "La movida madrileña. Los felices '80, estaban bailando sobre una España sembrada de cadáveres", dice. Las víctimas del franquismo aseguran que la democracia tiene una deuda con ellos. "Democracia está muy bien, pero es la de ellos. Estén o no los socialistas, ellos, los mandos no los soltaron nunca", dice entre lágrimas un curtido señor que busca los restos de su padre en las fosas de León. Los documentales fueron filmados durante el gobierno de José María Aznar. Les queda a los socialistas demostrar que algo cambió. Por lo pronto, cumplir con el Tratado sobre la Desaparición Forzada de Personas, que obliga a los estados a comprometerse con estas búsquedas. Enfrente estará una Iglesia muy comprometida con la represión franquista. Al sur del Sur, los argentinos sabemos de qué se trata.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



"El problema no son estos centros sino dónde los construyen", denuncian quienes se oponen.

Los británicos discuten qué hacer con los pedófilos

El gobierno construirá hostales para alojar pedófilos que hayan cumplido condena. Aseguran que disminuirá la reincidencia. Pero la propuesta es polémica. Nadie quiere vivir cerca de un hostal.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

¿Qué se hace con los pedófilos considerados peligrosos cuando cumplen su sentencia? Ante este problema universal, el gobierno británico planea una solución alternativa: alojarlos en hostales para facilitar su control y reinserción en la sociedad. Basándose en nuevos datos estadísticos sobre la efectividad de estos centros residenciales, el gobierno ha anunciado que construirá cinco hostales con capacidad para alojar un total de 125 pedófilos de "alta peligrosidad" a fin de facilitar el tratamiento individual y su reinserción en la comunidad. La iniciativa es polémica y ha fracasado previamente. Hace dos años el gobierno debió interrumpir la construcción de un centro residencial para el tratamiento de pedófilos por la virulenta oposición de la comunidad.

Según un informe de la National Probation Service, que supervisa la conducta de los presos con libertad condicional, el número de pedófilos reincidentes descendería de un 30% a un 10% con la apertura de estos hostales. En números contantes y sonantes sería pasar de los porcentajes actuales de tres reincidentes de cada 10 casos, a uno de cada 10. El problema es dónde construir estos centros. Está claro que ninguna comunidad aceptará de buen grado reunir a todos los pedófilos en un hostal construido en el vecindario. Dada la polémica, el Home Office ha sido particularmente parco con la información que proporciona a la prensa, pero se sabe que estos hostales serán centros residenciales con una supervisión de 24 horas y la obligación de someterse a un mínimo de tres horas diarias de terapia. Los gigantescos problemas del tratamiento son evidentes: ninguno de los pedófilos considerados peligrosos admite que es un delito abusar sexualmente de un niño.

"Estos centros permiten vigilar y tratar a estas personas. Quienes se oponen están en realidad aumentando el número de víctimas futuras. El gobierno tendrá que lidiar con este problema", señaló a la prensa Harry Fletcher, de National Probation Service.

La oposición es muy fuerte. En 2002 el gobierno comenzó a construir un centro en Silverlands, en el sur de Inglaterra, siguiendo el modelo de la Clínica Wolvercote, un centro residencial con un 80% de éxito en el tratamiento de pedófilos. Después de gastar casi cinco millones de dólares, el gobierno se vio obligado a dar marcha atrás por la tenaz oposición de la comunidad. La resistencia estuvo movilizada por la poderosa prensa amarilla británica que recordó varios casos de niños asesinados en los últimos años, se los endilgó indiscriminadamente a todos los pedófilos y, con titulares en sangrientas letras rojas, los cosificó tildándolos de *"Animals"*, *"Perverts"*, *"Monsters"* y epítetos similares.

En diálogo con **Página/12**, el ex director de la Clínica Wolvercote Donald Findlater señaló que estos casos eran la punta del iceberg del real problema de la pedofilia. "Una de cada seis personas en Inglaterra o Estados Unidos sufrió algún tipo de abuso sexual en su infancia. Lo mismo debe pasar en la Argentina y en otros países. La mayoría de estos casos se producen en el interior mismo de la familia o la comunidad. Es decir, que el pedófilo es el padre mismo, un tío, un maestro o el celador de la escuela, el dueño del negocio de la esquina, alguien conocido. La gama de casos es muy amplia. Muchas veces se trata de un sacerdote o educador o alguien que está en permanente contacto con la niñez, que durante mucho tiempo se condujo perfectamente, y que en un momento deja de hacerlo, pero está avergonzado de lo ocurrido. Los casos de personas que secuestran y asesinan a chicos por completo desconocidos son la excepción", indicó Findlater.

Pero no toda la oposición proviene de gente con proclividad a favorecer la seguridad a cualquier precio con una buena caza de brujas. En el caso del centro residencial de Silverlands, la incompetencia e insensibilidad gubernamental jugó un claro papel. El centro estaba a 500 metros de una escuela primaria, a 400 de una guardería infantil y a un kilómetro de una escuela secundaria. "No estamos en contra de que se construya este tipo de centros. El problema es dónde. El gobierno necesita hacer una investigación de las posibilidades concretas y coordinar su acción con la comunidad", señaló a la BBC uno de los líderes de la protesta, Roger Habgood. A pesar de este llamado a la sensatez, lo cierto es que será difícil encontrar un sitio en todo el país que no despierte resistencias. Un portavoz del Home Office indicó a **Página/12** que el gobierno consultará con la comunidad para llegar a acuerdos sobre la construcción de los hostales.

El resultado de este proceso de consulta es incierto, pero de una manera u otra el gobierno y la sociedad deberán lidiar con el tema.

Por el momento, los pedófilos convictos son anotados en un registro y, cuando están en libertad, tienen la obligación de reportarse a la policía. Las ONG que trabajan en el tema consideran este mecanismo claramente insuficiente. Peter Saunders, de la Asociación Nacional de Personas Abusadas durante la Niñez, señaló a **Página/12** que para llegar a una solución se necesita un amplio debate. "Apoyamos la actual iniciativa del gobierno. Creemos que la sociedad deberá tomar cartas en el asunto. Lo cierto es que los pedófilos salen de la cárcel y siguen viviendo en la comunidad. Con gritarles que son monstruos y persiguiéndolos no ayudamos a los niños. Necesitamos generar espacios que les permitan reintegrarse a la sociedad", indicó Saunders.

RECORD DE 30 GRADOS PARA EL MES DE SEPTIEMBRE

Veranito en plena primavera

"Tuve que esperar ocho septiembres para sentirte tan cálida", le susurraron los porteños a su Reina del Plata en la siesta de ayer: la máxima de 30 grados fue la mayor de los septiembres de los últimos ocho años, según el Servicio Meteorológico Nacional. La gente se volcó a las plazas y a la Costanera, pero también al aire acondicionado de los shoppings. Para hoy se anticipa "leve descenso" de la temperatura.

"Las temperaturas de hoy son de las más altas registradas en los últimos años en septiembre; por lo menos en los últimos ocho años, no se alcanzaron semejantes valores para esta época del año", precisó Ana Gómez, pronosticadora de turno en el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). El calor obedeció a "un anticiclón ubicado sobre la ciudad en niveles medios de la atmósfera". La máxima llegó a 30 grados pasado el mediodía, con cielo totalmente despejado.

En los espacios verdes de la Ciudad Autónoma se registró la mayor afluencia de público desde el pasado verano; especialmente concurridos fueron los parques Lezama y Centenario, la Reserva Ecológica, la Costanera Sur y los paseos de San Telmo y La Boca.

También se registraron records de público en los shoppings del Abasto y Recoleta.

"Se espera que, con la rotación del viento al sector sudoeste, las temperaturas desciendan levemente", anticipó la pronosticadora del SMN.

Para hoy, "las temperaturas van a ser inferiores, pero no marcadamente; se estima que la máxima será de 22 grados", según el vaticinio del Servicio Meteorológico.

La temperatura más alta que se haya registrado en el mes de septiembre fue de 34 grados, en 1944, el día 29.

Télam



Cuerpos afiebrados salieron a despejarse en parques y plazas.
Anuncian un leve descenso, insuficiente para calmar el mercurio.

JEANNE AVANZO SOBRE FLORIDA, PERO PERDIO FUERZA

Tres millones de evacuados

Por Pedro Lipcovich

Después de arrasar Haití, donde dejó 1500 muertos y al menos 1000 desaparecidos, Jeanne avanzó sobre Florida. Hubo destrozos, pero la población estaba prevenida por los huracanes anteriores.

"A esta altura, después de tantos huracanes en tan poco tiempo, la gente ya sabe qué precauciones tomar", dijo la voz tranquila de una residente argentina en Miami, resumiendo la serenidad con que fue recibida Jeanne, que tras Iván, Frances y Charlie se anotó como el cuarto huracán en seis semanas en La Florida. Hay que decir que –según los datos disponibles hasta anoche– también las autoridades pusieron a punto un manejo de crisis que les permitió evacuar tres millones de personas, sin incidentes y sin que se produjeran saqueos. Entre los trasladados se contó la totalidad de los habitantes de "Pequeña Buenos Aires", la colonia argentina en Miami Beach. El Jeanne se mostró benigno en Miami, pero había entrado con vientos de 200 kilómetros por hora en La Florida, entre los relámpagos verdes causados por los transformadores eléctricos al estallar. Hay más de un millón de personas sin luz, y un hombre murió electrocutado. Anoche, ya debilitado, el Jeanne se desplazaba hacia el estado de Georgia. Mientras tanto en Haití, donde el Jeanne dejó 1500 muertos y 1000 desaparecidos, la gente peleaba con palos por tener acceso a los alimentos y el agua potable procedentes de la ayuda internacional.

AFP



Constance Kenney comprueba lo que quedó de la habitación de su padre en Sebastian, Florida.
Tres millones de personas fueron evacuadas y un millón quedó sin luz tras el paso del huracán.

Con vientos de 201 kilómetros por hora, en la medianoche del sábado, Jeanne ingresó a La Florida en Hutchinson Island, a sólo 1600 metros del lugar por donde había entrado el huracán Frances el 5 de septiembre. Avanzó hacia el noroeste y, cuando llegó a la zona de Orlando, sus vientos habían disminuido a respetables 135 kilómetros por hora. El cielo entero se iluminaba con relámpagos verdes a medida que estallaban los transformadores eléctricos: más de un millón de personas quedaron sin luz, y se anunció que en muchos casos llevará semanas reanudar el suministro.

La pequeña ciudad de Fort Pierce, al norte de Miami, estuvo entre las más afectadas. "Lo que el otro huracán no destruyó, éste sí", dijo Karl Robinson, de 68 años, evacuado en el centro comunal. Fue uno de los perdedores en la Lotería del Jeanne. En cambio Jesse Brewer, de 28 años, se sorprendió al encontrar que las precarias lonas con que había cubierto su techo dañado por el Iván, a mediados de mes, se mantenían intactas. Mientras tanto, en el barrio de casas rodantes la destrucción era total.

La única víctima reportada fue un hombre de 70 años que, en Miami, fue encontrado en la calle, al parecer electrocutado por un cable caído. Y sigue desaparecido un surfista que el sábado salió al mar ya embravecido.

Vilma Kost, residente argentina en Miami, contó anoche a **Página/12** que "esta vez la gente ya estaba prevenida. Antes de los huracanes anteriores, se veía gente haciendo cola desde las seis de la mañana en las ferreterías para comprar, a precios exorbitantes, madera para proteger las ventanas; esta vez fue todo más tranquilo". La "Pequeña Buenos Aires", principal conglomerado argentino en Miami Beach, fue totalmente evacuada. "Dos días antes de que llegue un huracán, le piden a la gente que se retire; la segunda voz de alarma es unas seis horas antes de la llegada, y entonces ya es obligatorio: la policía ordena retirarse", contó la señora Kost. Se estableció un toque de queda por varias horas y no se registraron saqueos: "Todo estuvo muy controlado: reportaron unos pocos intentos de robo que no llegaron a concretarse", contó la residente argentina en Miami.

Anoche el Jeanne continuaba su marcha hacia el norte de La Florida, disminuyendo su velocidad, y se estimaba que se internaría en el estado de Georgia, reducido a tormenta tropical.

En Haití, entretanto, los habitantes de Gonaives, la segunda ciudad en importancia, entablaban una lucha de todos contra todos por el agua y los alimentos procedentes de la ayuda internacional. Militares brasileños, uruguayos y argentinos efectuaron disparos al aire y lanzaron bombas de humo para dispersar a la gente. Un grupo de personas con palos había logrado abrir la puerta trasera de un camión con bolsas de agua potable. Jeanet Michel, de 42 años, lloraba porque, enferma, se quedaba atrás en las avalanchas y no recibía nada. El Jeanne dejó por lo menos 1500 muertos en Haití, y 1000 personas siguen desaparecidas.

EL PASO DEL HURACAN SUBRAYO LA POBREZA EN HAITI

Hambre después de la muerte

Página/12
en Haití

Por Martín Piqué
Desde Puerto Príncipe

"La gente, en un primer momento, sólo se preocupaba por el agua y la comida. Mientras pasaban carros con cadáveres y los dejaban a la vera del camino", recuerda Hugo Benítez, enfermero, cabo principal y miembro de los cascos azules argentinos. Aunque, según dicen, Jeanne ya pasó y con él ya pasó lo peor, Benítez describe las imágenes como si las acabara de ver. Un compañero suyo escucha y dictamina: "Esto es lo peor, y ojo que yo soy comando y ya vi muertos varias veces". A pocos metros se lo ve a Miguel Joseph Limange, el traductor del hospital desplegable de la Fuerza Aérea, que habla creole, francés, español e inglés. Limange entiende lo que están diciendo los militares argentinos. No se sorprende ni gesticula.

Detrás de la barbarie que dejó el huracán se esconden otras cosas. "Aquí están acostumbrados", explica un casco azul argentino cuando **Página/12** le pregunta por qué un haitiano sigue cavando un pozo en tierra seca bajo el sol del mediodía. Estamos en el hospital de la Fuerza Aérea, frente al aeropuerto de la capital, donde a mediados de agosto llegó a hacer más de 52 grados de temperatura. El traductor, Miguel Limange, sigue silencioso. Sólo responde preguntas cuando se lo pide alguno de los periodistas extranjeros. O se acerca solícito cuando alguno de los cascos azules lo llama a gritos. "¡Miguel!", se escucha y el haitiano va corriendo donde lo necesitan. En el hospital hay otros haitianos, se encargan de la seguridad aunque son controlados de cerca por los militares argentinos.

André Mayones es uno de los custodios. Está sentado junto a una empalizada, impasible, con la Itaka apoyada sobre las rodillas. Tiene un chaleco negro que dice "Profesional Security Services". Parece callado y sólo sabe creole. **Página/12** se acerca y le pide a Miguel, el traductor, que lo ayude. "¿Cuánto le pagan por trabajar aquí?", pregunta el periodista en español. Limange lo traduce al creole. Sorpresivamente, la timidez de Mayones se diluye apenas entiende de la consulta. "500 dólares haitianos mensuales. Dice que no es un buen sueldo, pero lo hace porque no encuentra otra cosa", traduce Miguel. La suma equivale a unos 70 dólares estadounidenses. Mayones cuenta que fue contratado por una empresa privada que a su vez está contratada por las Naciones Unidas. Limange explica, que los trabajos más buscados son aquellos vinculados con la intervención multilateral de la ONU. Pero los sueldos son muy bajos.

El traductor parece entrar en confianza. Se nota que tiene una formación bastante más elevada que la mayoría de sus compatriotas. Aunque el rasgo que más llama la atención es su mirada y su semblante muy serio, como enojado. "La economía está muy cara. Más cara que cuando estaba Aristide. Ahora hay menos trabajo y todo va subiendo. Los precios están en dólares", explica Limange.

El Banco Mundial, al igual que el FMI, tiene una importante participación en la vida política y económica de Haití. Los dos organismos financieros forman parte del comité de donantes del país que se reunió hace poco en Washington. Pero especialmente el Banco Mundial ha logrado mucha ascendencia sobre el destino de la segunda nación independiente de América. El presidente en funciones, Gerard Latortue, fue funcionario del Banco Mundial durante muchos años. Sin embargo, muchos funcionarios de las Naciones Unidas como Eric Mouillefarine de la Oficina de Coordinación de Desastres, consideran que no se está moviendo con toda la velocidad que debería para enfrentar el panorama que dejó el huracán Jeanne.

"Apuntar al cafiolo"

Jorge Telerman, vicejefe del Gobierno porteño, cuestionó de la reciente aprobación del Código Contravencional limitaciones a quienes ejercen la prostitución. "Deberíamos apuntar fuertemente al negocio de la prostitución –sostuvo Telerman–, al proxeneta, al cafishio. Quien ejerce la prostitución no deja de ser una víctima". Un día antes, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, había anticipado que podrían vetarse algunos artículos del Código Contravencional. "No están conectados con la realidad aquellos que pretenden que por sancionar con arresto o con multa, determinadas conductas, la prostitución se va a terminar de un día para otro", sostuvo Ibarra.

Chatear es un riesgo

Una mujer denunció que su esposo la obligó a mantener relaciones sexuales con un hombre al que ella había conocido chateando. El hecho ocurrió en La Plata. El marido, se conectó en el chat con el ciberamigo, y haciéndose pasar por su mujer, lo convenció de un encuentro en su propia casa. Cuando el amigo concurrió, el marido amenazó a ambos con un arma y los obligó a mantener relaciones mientras los fotografiaba. Después dijo que utilizaría las fotos para el divorcio. Ahora lo busca la Justicia.

Sentencia por Strajman

Hoy, a partir de las 11 de la mañana, finalizará el juicio por el secuestro y mutilación de Ariel Strajman. A esa hora, el Tribunal Oral Federal 1, de Comodoro Py, leerá la sentencia que corresponde a los ocho de los nueve imputados, para quienes han pedido penas de entre 3 y 37 años y medio. El noveno acusado resultó absuelto, ya que ni el fiscal ni la querella solicitaron penas en su contra.

Control de expertos

Cumpliendo con un convenio entre el Gobierno nacional y Holanda, para capacitación policial en Derechos Humanos, una delegación de expertos holandeses recorrerá diferentes puestos de control de fuerzas federales y bonaerenses, se entrevistará con intendentes, miembros del Ministerio de Seguridad bonaerense y visitarán comisarías porteñas.

Argentinos en España

Numerosas asociaciones argentinas instaladas en España decidieron durante el fin de semana constituir una Coordinadora Estatal de Asociaciones argentinas en España por la normalización de los inmigrantes. Entre sus objetivos figura reclamar la regularización para todos los inmigrantes argentinos que "tengan trabajo por cuenta propia o cuenta ajena".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Calendario en la urgencia

Irak es uno de los temas centrales en la disputa por la Casa Blanca. El actual presidente de Estados Unidos insiste con que se celebrarán elecciones allí –después del 2 de noviembre, cita electoral en Norteamérica– en enero de 2005, como lo pauta el cronograma. En el medio, decapitaciones, coches bomba y levantamientos insurgentes que vienen a descontextualizar los planes para el país ocupado.

The New York Times

El gran ayatolá y líder chiíta iraquí, Alí al Sistani, está preocupado de que los chiítas no estén adecuadamente representados en el futuro gobierno, alimentando inquietudes de que una elección nacional estipulada para enero no ocurra. Sin embargo, no es una situación sin esperanzas, como parece. En primer lugar, una mirada más cercana a los mensajes del bando de Sistani revela que su intervención un esfuerzo calculado para mejorar las oportunidades de los chiítas de tener éxito. Y segundo, posponer las elecciones no sería el fin del mundo, de hecho podría ser exactamente lo que se necesita para asegurar que todos los grupos étnicos y religiosos del país vean la elección como legítima.
(Noah Feldman)

Harpers Magazine

Una batalla entre los pragmatistas y los creyentes verdaderos está siendo librada en la administración Bush. Los pragmatistas eran hombres como el secretario de Estado, Colin Powell, y el general Jay Garner, del primer convoy norteamericano en la posguerra de Irak. El plan del general Garner era bastante directo: arreglen la infraestructura, consigan rápidas y sucias elecciones, dejen la terapia de shock para el FMI y concéntrense en asegurar las bases militares norteamericanas al modelo de las Filipinas. Del otro lado, los neoconservadores vicepresidente Dick Cheney, secretario de Defensa Donald Rumsfeld, subsecretario de Defensa Paul Wolfowitz. Para los creyentes de la Casa Blanca, los planes del general Garner para la posguerra en Irak parecían poco ambiciosos. ¿Por qué simplemente una estación de carbón cuando se puede tener un modelo de mercado libre?
(Naomi Klein)

L.A. Times

El presidente Bush y el primer ministro interino de Irak, Iyad Allawi, describieron un lindo retrato de la nación en guerra, diciendo que las elecciones y la democracia estaban cerca. Sin embargo, sus visiones parecen contradecir la realidad. Las decapitaciones de extranjeros, los ataques diarios a tropas norteamericanas y los coches bomba que han matado a miles de iraquíes contradicen las descripciones optimistas. Hay que agregar los comentarios inquietantes de Sistani, amenazando con retirar su apoyo para llevar a cabo las elecciones a menos que se realicen cambios para incrementar la representación de los chiítas.
(Editorial)

George Bush y su yo iraquí

En el tramo final de la campaña norteamericana, la administración Bush se empeña en vender a Irak como un rumbo a la "libertad y democracia", con un cronograma a cumplir. El primer ministro iraquí, Iyad Allawi, reproduce la retórica de George W. y lo ha demostrado en su última visita a Washington. La política internacional será el asunto a debatir este jueves entre Bush y su contendiente demócrata, John Kerry.

The Boston Globe

¿Será un baño de sangre orquestado por terroristas en Irak el que determine al nuevo presidente de los Estados Unidos? Decapitaciones, suicidas con bombas. Las fantasmagóricas imágenes de Irak. Los principales funcionarios norteamericanos e iraquíes predicen que la situación se volverá peor antes de la elección del próximo presidente norteamericano. Los autores de estos espeluznantes asesinatos son maestros del marketing, comprometidos con las apuestas de las fatales relaciones públicas, dirigidas a elegir al próximo presidente de Estados Unidos. Muchos parecen creer que un mal día en Irak es, políticamente, un buen día para el demócrata John Kerry. Pero dudo de que este sangriento otoño en Irak selle el futuro de George Bush en beneficio de Kerry, y dudo de que los insurgentes quieran ese resultado, de todos modos.
(Joan Vennochi)

The New York Times

El líder de Irak, Iyad Allawi, tuvo una impresionante performance la semana pasada en Washington. Se dirigió al Congreso y luego, en conferencia de prensa conjunta con el presidente Bush, agradeció a Estados Unidos en nombre del pueblo iraquí por haber derrocado a Saddam Hussein. En claro desafío a los informes de noticias que llegan a Estados Unidos diariamente, Allawi proclamó que la seguridad está mejorando, la reconstrucción económica progresa y las instituciones democráticas se están afincando. Era todo lo que la campaña por la reelección de Bush hubiera pedido. Desafortunadamente, la mayoría de esto era erróneo.
(Editorial)

ZNet

Dennis Hastert, vocero de la Cámara de Representantes de la Casa Blanca, dijo que Al Qaida planeaba usar el terrorismo antes de las elecciones de noviembre, a la manera de las explosiones en Madrid, para torcer la opinión pública en favor de John Kerry. Sus comentarios llegaron luego de que Dick Cheney dijera que votar a Kerry era una invitación a otro ataque terrorista masivo en tierra norteamericana: vote a Bush o muera. Las declaraciones de Haster son absurdas. Existe la falsa creencia de que Kerry no respondería de la misma manera a otro 9/11. Pero Kerry estaría más propenso a responder igual.
(Paul Street)



AFP

El fundador del Partido de los Trabajadores y actual presidente brasileño, Lula da Silva.
Ordenó a los ministros de su gabinete que traten en forma equitativa a todos los alcaldes.

Las municipales, testeo en las urnas para el PT

Lula da Silva previno al jefe de Seguridad de Río de no discriminar a los municipios de sus adversarios en las elecciones del próximo domingo. La alcaldesa petista de San Pablo empata a su rival.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, rechazó ayer la amenaza del ex gobernador y actual secretario de Seguridad de Río de Janeiro Anthony Garotinho, quien había afirmado que discriminaría a los municipios cuyos alcaldes fueran adversarios suyos, informaron agencias locales. Garotinho formuló esas declaraciones en el marco de la campaña electoral del próximo domingo 3 de octubre, cuando serán elegidos alcaldes y concejales de los 5500 municipios de todo el país. La alcaldesa petista Marta Suplicy y su contendiente José Serra –ex rival de Lula– empatan en intención de voto en la ciudad clave de San Pablo.

El recado de Lula fue dado por su ministro de Educación, Tarso Genro, quien expresó en nombre del mandatario la posición "firmemente opuesta" a la de Garotinho, que es esposo de la gobernadora Rosinha Matheus. El jefe de Estado ordenó además a todos los ministros de su gabinete que traten en forma equitativa y respetuosa a todos los alcaldes, independientemente del partido al que pertenezcan. Lula fue informado de que hay un movimiento promovido por el secretario Garotinho en el sentido de discriminar, en forma ilegal, a los alcaldes que resulten elegidos por un partido político diferente del suyo, el centrista PMDB. "Se trata de una postura inaceptable por parte de una persona que está estableciendo una relación profundamente pervertida con la función pública, pues un agente público no puede discriminar a otro por razones políticas", expresó Genro.

La alcaldesa Marta Suplicy, que busca su reelección, y el principal candidato opositor, José Serra, tienen por primera vez una intención de voto similar (35 por ciento) para las elecciones del domingo próximo en San Pablo, la mayor ciudad de Brasil. Suplicy, del Partido de los Trabajadores (PT), gobernante en Brasil, anuló la ventaja que le llevaba en las mediciones anteriores Serra, del Partido de la Social Democracia (PSDB), según una encuesta de Datafolha divulgada ayer. El 17 de este mes, la misma consultora registraba un 37 por ciento de las preferencias para Serra y un 33 por ciento para Suplicy, con ambos muy lejos de los demás postulantes. En cualquier caso, como confirman también otras encuestas, los dos principales candidatos a la alcaldía paulista deberán volver a enfrentarse en una segunda vuelta electoral. Y en un eventual turno o ballotage, Suplicy también descontó distancia a Serra, pero éste mantiene 10 puntos de diferencia (51% a 41%), según la misma encuesta.

Aunque municipales, las elecciones del 3 de octubre serán la primera prueba en las urnas para el presidente Lula da Silva desde que llegó al gobierno hace más de un año y medio. Las encuestas anticipan una buena elección en todo el país de los partidos de la coalición que respalda al gobierno en el Congreso, incluido el PT fundado por Lula. No obstante, el resultado en San Pablo tendrá especial trascendencia porque se trata de la más importante ciudad de Brasil en número de habitantes y peso económico-financiero. También porque Serra, del partido del ex mandatario Fernando Henrique Cardoso, fue el principal rival de Lula en las elecciones presidenciales que éste ganó en octubre del 2002.

EL REFERENDUM DE AYER EN SUIZA

Voto antiinmigración

Por Martin Bott *
Desde Zurich

Un año después de que el Partido Popular Suizo de extrema derecha liderara los sondeos en las elecciones generales, los votantes han respaldado nuevamente la posición antiinmigratoria. A pesar de tener dos ministros en el gabinete de coalición, el partido se opuso con vehemencia a las dos propuestas gubernamentales para facilitar a las segundas y terceras generaciones de inmigrantes suizos convertirse en ciudadanos suizos.

Ambas propuestas fueron derrotadas en el referéndum de ayer. Las controvertidas y duras regulaciones para la naturalización seguirán iguales en Suiza. Muchos votantes habrían sido persuadidos por cierta propaganda xenofóbica de la campaña por el "No". La sección juvenil del Partido Popular Suizo en el cantón de Valais difundió un poster muy criticado, en el que se veía una imagen de Osama bin Laden con documento de identidad suizo y el lema: "No se deje intimidar". Irónicamente, uno de los medio hermanos del líder de Al Qaida, Yeslam, vive, efectivamente en Suiza, y tiene pasaporte suizo. Otro aviso decía: "¿Serán mayoría los musulmanes pronto?", y advertía que "la tasa de natalidad en las familias islámicas es más alta que en otras familias". Los dos cambios propuestos por la ley no eran radicales. Se mantendrían las condicionamientos como la fluidez en el idioma suizo y un registro criminal limpio. Con el 20% de su población extranjera, proveniente de países europeos vecinos, el proceso de naturalización en Suiza es caro y complicado. Más de la mitad del millón y medio de extranjeros residentes en Suiza no pueden votar ni acceder a ciertos empleos del sector público.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

PRIMER ATAQUE A UN MIEMBRO DE HAMAS EN SIRIA

La muerte cruza la frontera

Por Hugh Macleod y Donald Macintyre *
Desde Damasco y Jerusalén

El estallido del coche de una alta figura de esa facción radical en Damasco fue interpretado por la Autoridad Palestina como una nueva dirección en la política de Ariel Sharon. Israel no lo negó ni confirmó.

Los líderes de Hamas juraron una sangrienta represalia ayer, luego de que una de sus principales figuras fuera asesinada en Damasco, lo que fue ampliamente interpretado como una nueva dirección en la persecución de Israel de líderes militantes de esa facción. Izz El Deen Sheikh Khalil fue asesinado cuando su auto explotó mientras intentaba encenderlo, a las 10.45 local, fuera de su casa en el vecindario de Zaarah. Es el primer asesinato de este tipo de un líder palestino en Siria.

A pesar de que Israel rechazó confirmar o negar a la prensa de su país si estaba detrás del ataque, la Autoridad Palestina culpó al gobierno de Ariel Sharon de esa muerte. Nabil Abu Rudeineh, un asesor de Yasser Arafat, tildó al asesinato de un movimiento "extremadamente peligroso" y llamó a la comunidad internacional a bloquear que se repitan esas acciones de Israel de descarrilar un proceso de paz. Interrogado sobre la participación de Israel, Gideon Ezra, ministro de Seguridad Interior, le dijo a la televisión israelí: "No estoy confirmándolo. No estoy negándolo. Pero, siento mucho que haya ocurrido".

Se cree que Khalil, un miembro fundador de la facción militante palestina, estaba a cargo de la rama militar de Hamas fuera de los territorios palestinos, luego de ser expulsado de Gaza a Siria con otros 400 militantes en 1992. Radio Israel informó que Khalil, de 42 años, ayudó a entrenarse a Yehiya Ayash, principal fabricante de bombas de Hamas, que fue asesinado por Israel en enero de 1996, por medio de una trampa explosiva en su teléfono celular.

Pero fuentes de Damasco dijeron que el asesinado en el último tiempo no estaba involucrado en operaciones militares de Hamas. Khalil entró a su auto y recibió una llamada telefónica en su celular, justo antes de que la bomba estallara, dijeron testigos. Una declaración del Ministerio del Interior de Siria dijo que el auto había sido un trampa explosiva. "Lo vi salir y lo saludé", dijo otro testigo, mientras permanecía sentado entre la goma y los trozos de vidrio de su negocio, cuya vidriera estalló ante el impacto de la bomba. "Luego vi una explosión. No la escuché, porque fue muy fuerte. Debe haber sido a 15 metros. Tuve pánico." Otro vecino dijo que Khalil "nos dijo 'buenos días' como lo hace todos los días, y de pronto sonó su teléfono. Cuando recibió la llamada, escuchamos la explosión. Nos acercamos rápido a su auto y encontramos partes de él en el asiento".

Minutos después del asesinato, un vocero de Hamas en Gaza culpó a Israel y aseguró que "fue un cobarde crimen de la sionista Mossad (servicio de inteligencia)". La declaración de las Brigadas de Izz el Deen al-Qassam, la rama militar de Hamas, sugirió que el grupo también golpeará blancos israelíes en el extranjero. Pero Hamas en Damasco sugirió que no habría tal cambio en las tácticas. "Habrá una respuesta que será decidida por los líderes del movimiento dentro de los territorios ocupados", dijo un vocero de Hamas en la capital siria.

Las autoridades israelíes juraron atacar a los líderes de Hamas "estén donde estén" luego de los ataques con bombas suicidas de agosto en Beersheva que dejaron 16 muertos. Sharon incrementa las operaciones contra los líderes de Hamas en Gaza, mientras se prepara para seguir adelante con su controvertido plan de retirada de asentamientos judíos en el área, el próximo año. El asesinato ocurrió justo unos días después de que el diario londinense *Al Hayat* informara que el servicio de inteligencia del Estado árabe había pasado información confidencial a la infraestructura de Hamas en países extranjeros. El asesinato no resulta una sorpresa para los diplomáticos occidentales, algunos de los cuales predecían que Israel haría un atentado contra la vida del líder de Hamas, Sheikh Ahmad Yassin, en Gaza, en marzo de este año.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

AFP



Pobladores sirios miran los restos del auto del dirigente palestino de Hamas en Damasco.
Israel rechazó confirmar o negar a la prensa de su país si estaba detrás del ataque.

SE CREE QUE EL BRITANICO ESTARIA VIVO EN IRAK

El rehén en el magimundo de W.

La insurrección en Irak se está "agravando" admitió ayer el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, mientras prosiguían los esfuerzos en Bagdad para liberar a los rehenes extranjeros, entre ellos el británico Kenneth Bigley, quien aún estaría con vida, según su hermano Paul. Mientras tanto, el presidente George W. Bush afirmó que volvería a decir misión cumplida, como lo hizo desde su portaaviones, tras derrocar a Saddam Hussein.

Los insurgentes "están determinados a perturbar las elecciones en Irak", previstas para enero del 2005, declaró ayer Powell a la cadena de televisión estadounidense ABC. "Deberemos aumentar nuestros esfuerzos para vencer, porque se agrava la rebelión", agregó. En tanto, Powell reconoció que la violencia podría dificultar la realización de comicios en todo el territorio iraquí, Bush, por otro lado, afirmó que volvería a aterrizar en Irak, para decir "misión cumplida", en referencia a sus declaraciones el 1º de mayo, sobre el final de los combates en Irak. Kerry reaccionó diciendo que "el presidente sigue viviendo en un mundo de fantasía".

Mientras tanto, los combates en Irak siguen. Varios bombardeos del ejército norteamericano a Faluja dejaron ayer 15 muertos. A su vez, en enfrentamientos entre rebeldes y marines al oeste de Bagdad murieron cuatro iraquíes y hubo una decena de heridos.

El primer ministro británico, Tony Blair, en referencia a la seguridad en Irak, admitió que "probablemente" la coalición estadounidense-británica había cometido "un error" después de la invasión del país, en marzo del 2003, "al desmantelar demasiado rápidamente el ejército" iraquí después del derrocamiento de Hussein. En cuanto a la suerte del británico secuestrado Kenneth Bigley, Blair rechazó "suscitar falsas esperanzas" y reiteró que estaba excluido negociar con los secuestradores.

El hermano de Bigley, Paul, declaró ayer en Brighton: "Recibí información esta tarde de que Ken está vivo. Damas y caballeros, nosotros podemos mantenerlo vivo", ante una multitud que se manifestaba contra la guerra de Irak, simultáneamente a una conferencia del Partido Laborista. Paul Bigley acusó a Blair de usar sólo "el libro de instrucciones diplomáticas" para liberar a su hermano. La información que Paul afirmó tener por un "intermediario" fue confirmada por Yasser Serri, director del Observatorio islámico de Londres.

Alerta (falsa) en el aire

Un avión de la compañía griega Olympic Airlines, que cubría el trayecto Atenas-Nueva York con 301 personas a bordo, debió aterrizar de emergencia en el aeropuerto de Stansted de Londres, hasta donde fue escoltado por aviones militares británicos, debido al aviso de bomba recibido en un diario griego. "El vuelo Olympic 411 rumbo a Estados Unidos tiene una bomba para Irak", alertó una voz al diario griego *Ethnos*. El sujeto llamó tres veces en una hora al matutino en un "mal griego", según una fuente policial. Las autoridades griegas no tenían "indicios particulares que permitieran juzgar si se trataba de un asunto serio, pero reaccionaron tal como estaban obligados activando todos los procedimientos previstos", informó la fuente policial. En el aeropuerto Stansted, los pasajeros fueron evacuados tranquilamente y después interrogados. Según las normas previstas, los aviones militares que escoltaron a la aeronave por el espacio aéreo británico habrían recibido la orden de destruir el avión en caso de peligro aparente, declaró un experto del sector.

MIRADOR

FRANCIA

Avance roji-verde

La Unión por un Movimiento Popular (UMP), partido del presidente Jacques Chirac, perdió ayer su mayoría absoluta en el senado francés donde, pese al avance de la izquierda, la derecha sigue siendo la tendencia dominante. Después de su fracaso en las elecciones regionales de marzo y europeas de junio, la UMP mostró de nuevo su debilidad en los comicios destinados a renovar una parte de la Cámara alta francesa, donde tradicionalmente la derecha reina sin rival. En total, la UMP perdió siete escaños. La elección, celebrada por sufragio indirecto, significó un gran avance de los Verdes que con un solo senador ganaron tres más, y los comunistas que con ocho asientos, sumaron otros dos. Por otra parte, el primer ministro Jean Pierre Raffarin recuperó el puesto de senador que abandonó en 2002 para convertirse en jefe de gobierno.

ALEMANIA

De fondo, las reformas

Los socialdemócratas del canciller alemán, Gerhard Schroeder, lograron frenar su caída en las elecciones municipales celebradas ayer, en su bastión histórico de Renania del Norte, Westfalia, mientras que la oposición cristianodemócrata sufrió un revés al perder el 7,1% de los votos. Los socialdemócratas obtuvieron 31,3% de los votos, frente al 33,9% en 1999, un retroceso en un estado regional en el que gobiernan desde 1966, en coalición con los Verdes. Por su parte, la oposición cristianodemócrata obtuvo un 43.2 % frente al tradicional 50 por ciento de hace cinco años. Los Verdes confirmaron su avance al obtener el 10,2%, frente al 7,3% registrado en 1999 y se afirman, al igual que en las legislativas del 2002, como la fuerza viva de la coalición gubernamental. Los resultados electorales siguen manifestando el rechazo de los votantes a las reformas sociales propuestas por Schroeder.

TURQUIA/UE

Código penal

El Parlamento de Turquía aprobó ayer en una sesión extraordinaria el nuevo código penal, en el que no se castiga con la cárcel el adulterio, lo que fue considerado una clara señal a Bruselas de su deseo de ingresar a la Unión Europea. Bruselas había advertido que la inclusión del adulterio como delito podría entorpecer la entrada de Turquía en la UE. Tras varias reuniones del primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, con el comisario de la ampliación de la UE, Gunther Verheugen, y el entonces presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, la nueva legislación es considerada como una señal del gobierno turco de su voluntad para modernizarse.

Roa Bastos internado

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, de 87 años, continuaba ayer en el sanatorio de Asunción donde el viernes pasado debió ser ingresado a causa de una crisis de hipertensión. "Está con medicación endovenosa, come y duerme bien, y está con ganas de volver a su departamento", afirmó su amigo y médico de cabecera, Alejandro Maciel. La semana pasada había sido internado por primera vez el lunes, a causa de una disnea.

Giorgio Moser

El italiano Giorgio Moser, director de cine, guionista y documentalista falleció ayer en Roma a los 81 años de edad, víctima de cáncer. A pesar de su enfermedad, hasta último momento trabajó en un proyecto para el cine y el teatro. En 1955 su documental *Continente perdido* fue distinguido con el premio especial del jurado de Cannes. Entre sus obras se destacan *Un po' de cielo*, de 1955; *L'impero del sole*, de 1956 y *Clown in Kabul*, de 1992.

"Siempre pensé que lo siniestro y lo encantador pueden ir juntos"

Daniel Jayo



Zorzoli dirige la pieza que ganó una convocatoria de dramaturgia.
23.344, *de Lautaro Vilo, se puede ver en el Centro Cultural Rojas.*

El director teatral Ciro Zorzoli explica el sentido de *23.344*, una obra que utiliza el cigarrillo como disparador de conductas.

Por Cecilia Hopkins

Convocado por el Centro Cultural Ricardo Rojas, Ciro Zorzoli realizó el montaje de la pieza ganadora de la última convocatoria de dramaturgia. Se trata de *23.344*, obra de Lautaro Vilo, cuyo título se refiere a la ley que advierte al fumador, desde el mismo atado de cigarrillos, que "el tabaco es perjudicial para la salud". Esta es la primera vez que el director trabaja con un texto dramático seleccionado antes de iniciar los ensayos de puesta, ya que sus montajes anteriores (entre otras, *Living* y *Ars higiénica*, esta última todavía en cartel) se basaron en textos no teatrales y fueron trabajados grupalmente. De todos modos, ésta no es una pieza de corte tradicional: "no se trata de una obra argumental –confirma Zorzoli en la entrevista con **Página/12**– y por eso tuve que tejer redes con los actores para encontrar un sustento dramático, más que discursivo". Por este motivo, Zorzoli se propuso trabajar desde la incertidumbre, a partir del cuerpo de los intérpretes (no es un dato menor que los tres fuman) a la espera de memorias y soportes sensoriales de lo vertido en escena. El elenco está conformado por Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez, la música es de Jorge Chiquiar, el diseño de luces, de Eli Sirlin, y la escenografía y el vestuario pertenecen a Marta Albertinazzi.

Uno de los elementos de peso en la puesta tiene que ver con la presencia del humo, una imagen llamada a evocar el placer que, para los personajes (al menos para dos de ellos) provoca el tabaco. Según apunta el director, "el cigarrillo, aparece en la obra, como un elemento recurrente con relación al tema de la construcción de la masculinidad. Y esto va más allá de la clase social a la cual se pertenece". Zorzoli se refiere a unos ritos de iniciación que se concretan en forma colectiva, en el seno de rondas de amistades que parecen nacidas para durar toda la vida. Grupos que se afianzan a escondidas en el baño del colegio secundario o en el club, invariablemente alrededor de un pucho encendido. Sin embargo, los tres amigos (no se conocen sus nombres, sólo están individualizados por un número), además de compartir tópicos de conversación banales se avienen a manifestar detalles de sucesos, que van descubriendo una sensibilidad cruel, perturbadora. Así vuelven sobre situaciones del pasado en las que se alterna la traición con el ensañamiento, siempre con el más débil en la mira. Ya de grandes, los amigos comparten alguna tarde en un club de tiro o en un prostíbulo. Y aun cuando las muestras de mal trato continúan, el humor está presente, ya que para el director, "siempre termina siendo una ruta de acceso, porque permite una mayor comprensión de la realidad".

En *23.344*, mientras los treintañeros dialogan y monologan, alguno de ellos mecha en el discurso datos relacionados con los orígenes del cigarrillo, la industria del tabaco y el placer de fumar. Aparentemente, el reencuentro se produce después de transcurrido un tiempo, pero a pesar de no haberse visto, permanecen en ellos ciertos códigos de comportamiento aprendidos en la adolescencia: "Los personajes se vinculan mediante los lazos que los unieron desde la época en que se conocieron. Ya se sabe que la forma de comunicarse es diferente si son dos los que se encuentran o si se trata de un grupo". Zorzoli encuentra que en *23.344* hay muchas zonas de indeterminación, por lo cual se vio en la necesidad de explorar lo que la obra no expresa abiertamente, "en todo aquello que los personajes no dicen para dejar al descubierto la punta de lo que podría ser un iceberg". Pero Zorzoli aclara que él prefiere no cerrar sentidos ni abrir un juicio moral sobre los personajes de la obra. Y esto lo dice en relación con las escenas en las cuales aparece la violencia de un modo manifiesto. Ahí el director prefiere establecer una relación de simetría con ciertos discursos públicos que, más allá de sus contenidos nefastos, despliegan simpatía y seducción: "Yo pensé que lo siniestro y lo encantador pueden ir juntos porque lo inesperado, lo extraño, convoca al espectador", explica.

Conexión: ***"El cigarrillo aparece como elemento recurrente con relación a la construcción de la masculinidad. Y esto va más allá de la clase social".***

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Matías Fridolino Kasslatter. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 31 de 2004. Marcela A. Penna. SECRETARIA.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 12, a cargo del Dr. Guillermo E. Rossi, Secretaría Nº 24 a mi cargo, sito en la calle Carlos Pellegrini Nº 685, Piso 5º, Capital Federal, ha dispuesto en los autos caratulados: "Fisco Nacional (DGI) C/Maciel Vicente S/Ejecución Fiscal". Expte. 20.051/03 BD Nº 40.143/03 citar a la demandada por cinco días, a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. defensor oficial para que la represente en juicio (art. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Cdo. Procesal). El auto que ordena el presente dice: "Buenos Aires, 1 de junio de 2004... publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12.- Guillermo E. Rossi.- Juez. GUILLERMO A. GRACIA. SECRETARIO.

FILMACION DE "DOCE TANGOS, BUENOS AIRES IDA Y VUELTA"

Los bailes de un viaje eterno

El guitarrista Luis Borda compuso la música del documental, que cruzará el tango con el tema de la inmigración y la emigración.

Por Karina Micheletto

El tango está habitado por historias de desarraigos, lejanías y añoranzas inexorables que forman parte de su discurso fundacional. Escuchado desde hoy, resuenan en él otros exilios, esos que invirtieron los destinos geográficos familiares de los que llegaron en los barcos desde Europa. Todos estos elementos proporcionaron al alemán Arne Birkenstock el material para hacer su primer largo documental, que hasta ahora se llama *Doce tangos, Buenos Aires ida y vuelta*, una producción del prestigioso Canal Arte de Alemania que se proyecta estrenar en estas tierras el año que viene. Para la música de su película Birkenstock recurrió al guitarrista y compositor Luis Borda, radicado en Munich desde hace ocho años. El resultado fue una serie de tangos, valses y milongas arreglados especialmente para la ocasión, e interpretados por una orquesta de 26 músicos, compuesta por un seleccionado de los mejores intérpretes, desde José Libertella hasta Juan Cruz de Urquiza. El documental sigue las historias de vida de varios personajes que desfilan por los barrios de Buenos Aires.

Las historias reales que se cruzan a lo largo de *Doce tangos...* tienen puntos de partida y protagonistas muy diversos. Está Néstor, un canillita de Lanús; Roberto, un bailarín de Vicente López; Alberto, un poeta y locutor de Almagro; Marcela, una joven bailarina de Martínez en cuyo horizonte laboral está irse a Europa; Rodrigo, un chico boliviano que va a una escuela de Pompeya; Fabiana, de la misma escuela, cuya madre debe irse dos años a trabajar a Europa para salvar su casa. Para la filmación de las escenas de la orquesta, por ejemplo, no se eligió una tanguería con brillos y plumas, de esas que figuran en las guías turísticas europeas sino el reducto más under del tango, La Catedral. Los responsables de *Doce tangos...* convocan a bailarines, curiosos y milongueros varios a participar de las escenas que filmarán en La Catedral (Sarmiento 4006), los próximos miércoles y jueves a las 22.30, rogando la puntualidad del caso (cuando comienza la filmación las puertas del lugar se cierran).

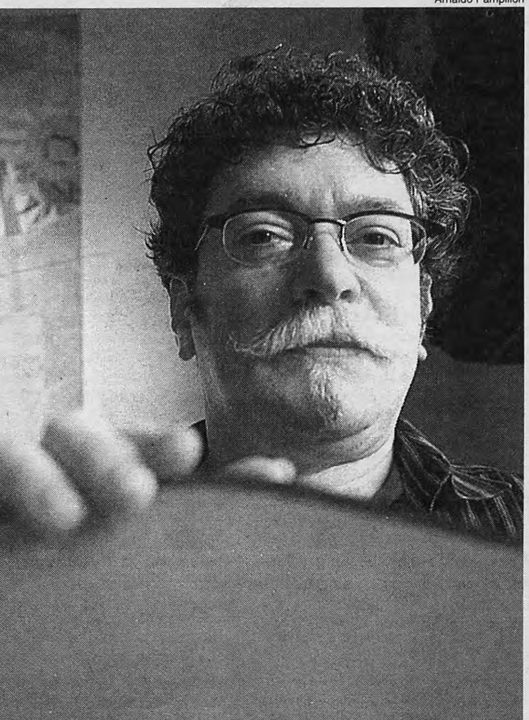


El film rescata historias de vida.
El tango se cruza con la historia.

Birkenstock es oriundo de Colonia, en el oeste alemán, cerca de la frontera con Bélgica y Holanda. Llegó a la Argentina por primera vez en 1991, como estudiante de letras y teatro. Dice que su enganche con el tango viene desde antes, ejecución de acordeón mediante, pero que fue aquí donde se sintió atraído por la poesía del tango. "Siempre pensé que en el tango hay muchas historias que merecen ser contadas. Después de la crisis de 2001 empecé a ver que la historia de la inmigración se repetía, pero en otro sentido", cuenta Birkenstock. El año pasado el director vino a buscar locaciones e historias para su documental, y se encontró con otro panorama: "Ya a no era tan fuerte el tema de irse afuera, a muchos ya les había ido mal y se habían vuelto, era otra etapa". En ese cruce entre la poesía del tango y las nuevas historias que se repetían entre sus amigos argentinos (irse, quedarse, adaptarse o no, sufrir pérdidas y desilusiones) encontró las historias de sus *Doce tangos*.

A pesar de que dice contar con bajo presupuesto, Birkenstock se dio el lujo de una orquesta que incluye a José Libertella, Julio Pane y Pablo Mainetti en bandoneones, Oscar Giunta en contrabajo, Diego Schissi en piano y Juan Cruz de Urquiza en trompeta, entre otros músicos provenientes de diversos géneros, con dirección y arreglos originales de Luis Borda. Entre los cantantes, Lidia Borda y María de la Fuente (una ex diva del tango de 92 años, que acompañó a las orquestas de Piazzolla y Canaro) comparten la versión de *En carne propia*. "Elegimos tangos que por su atmósfera musical, su letra o ambas nos parece que cuentan las historias que nosotros queremos contar", explica Borda. Hay tangos clásicos y otros compuestos por el guitarrista, algunos especialmente para el film, como *El corralito*, inspirado, obvio, en la crisis de 2001 y sus avatares. La orquesta incorpora instrumentos no convencionales para el tango, como trompeta, vibrafón o los saxos del cuarteto De Coté. "Quisimos que la música sea una cosa abierta, tal como ocurre cuando se encuentran las culturas", explica Borda. "Además, creo que esto es algo de lo que el tango necesita: otros colores, nuevos instrumentos, cruces. No hay que tener miedo a avanzar en este sentido, el tango no corre riesgo de perder su identidad, al contrario, corre riesgo de transformarse en algo estático". Borda cuenta que la filmación del documental le sirvió para comprobar la forma en que hoy se resignifican muchas letras de tangos: "En la mitología tanguera Pompeya es barrio de tango, y en la realidad es un barrio muy difícil, donde lo que más suena es la cumbia villera. *Sur* describe un paisaje idílico, romántico, muy diferente del actual. Aun así, muchas frases siguen sonando increíblemente actuales, aunque desde otro lado", analiza el músico, que viene cada vez más seguido a la Argentina, y para quien la película, claro está, tiene un significado especial.

Arnaldo Pampillón



Borda, radicado en Munich, conoció al director alemán Birkenstock.
Milongueros y curiosos podrán participar de la filmación en La Catedral.

El talento de Tom Zé

El músico brasileño Tom Zé cerró la segunda entrega del ciclo Estación Brasil en el teatro Gran Rex, con un show radical, extremo en su capacidad de plantear nuevas sonoridades. Acompañado por su magnífica banda (Jarbar Mair en mandolina y guitarra, Lauro Lelis en batería, Cristina Carnero en teclados, Daniel Maies en bajo, Sergio Caetano en guitarra eléctrica) sorprendió a cada momento con temas como *A carta*, (interpretada con guitarra eléctrica y triángulo), *Luagira-sol*, *Companehro Bush* (un alegato contra la guerra de Irak), *Brigitte Bardot*; *Xique xique*, *Parque industrial*, *La Feria de Santana* y *Urgente pela paz*, donde desplegó su particular mirada de la música y el mundo.

Ciclo de tango

Continúa el ciclo Tango YMCA Siglo XXI, con entrada libre y gratuita. Mañana, a partir de las 19 en la Asociación Cristiana de Jóvenes (Reconquista 439), con Raúl Lavié en la voz (interpretando temas de Piazzolla, Ferrer y Eladia Blázquez), Juan Carlos Zunini y Saúl Cosentino presentarán el disco *Piano a 4 manos*.

Noches en los Museos

Más de 30 mil personas disfrutaron en Buenos Aires de cientos de obras de arte y exposiciones en "La noche de los Museos", que involucró a 29 centros culturales de la ciudad, que abrieron sus puertas hasta primeras horas de ayer. La propuesta sirvió de cierre para la Semana del Arte Buenos Aires 2004, que desarrolló un programa con exposiciones de fotografías y dibujos y debates.

Imagen y documento

Mañana, en San Salvador de Jujuy, se abre el último tramo del VI Festival Nacional de Cine y Video Documental. Competirán 16 producciones de todo el país, y se hará la mesa debate "El audiovisual como reflejo de la realidad social", con Roberto Bulacio, Julio Lencinas, Carlos "Perro" Santillán y Ariel Ogando. La primera parte se efectuó en Comodoro Rivadavia, con Pino Solanas entre los jurados. El festival seguirá hasta el jueves en el Teatro Mitre.

Una obra en movimiento, conducida por una "escudería de artistas"

La "Biblioteka en red Sonoridad Amarilla" agrupa, con carácter itinerante, a sesenta y cuatro artistas de diversas disciplinas.

Por Sandra Chaher

Con el antecedente de haber sido la obra más votada por el público en arteBA 2004, la *Biblioteka en red Sonoridad Amarilla* puede ser vista hasta el 30 de octubre en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (ex ICI: Florida 943). La propuesta presentada originalmente para el Proyecto Red –el espacio que arteBA destinó a los artistas "emergentes" –acaba de empezar su segunda edición, esta vez itinerante. Cuando los módulos y biblioratos de color que ahora se apilan en el Centro Cultural de España rasgando la uniformidad cromática del lugar, dejen de estar allí, las obras de los 64 artistas empezarán un recorrido por diferentes ciudades del país. Sonoridad Amarilla funciona como "una escudería de artistas" de diferentes disciplinas, unidos por algunos criterios sobre lo que debe ser el arte modelo siglo XXI: diverso, grupal, unificador de almas errantes en búsqueda, y definitivamente protestante frente al mercado. Ellos –los directores de Sonoridad: Livia Basimiani y Javier Ríos– explican que buena parte de sus ideas no son originales, y que su semilla es la Bauhaus, la escuela de arte y arquitectura fundada por Walter Gropius en Alemania en 1919, en la que los conceptos de comunidad, transmisión docente-alumno, y recupero del artista como artesano fueron claves.

Con estas premisas, la gente de SA llevó adelante varios proyectos, entre ellos las famosas "máquinas de arte": viejas máquinas expendedoras que en vez de entregar bebidas o golosinas por unas monedas, expulsaban una obra en pequeño formato. Ahora vuelven con la Biblioteka, una idea que surgió mientras trataban de inventar algo para el Proyecto Red. Gustavo Ríos levantó tímidamente la mano y propuso: "¿una biblioteca?". Y Remo Bianchedi, coordinador artístico, se puso a trabajar sobre líneas estéticas, colores, etc. El resultado son cuatro módulos, dentro de los cuales hay estantes con biblioratos de 10 cm de ancho y de seis colores, uno para cada técnica: pintura, obra lumínica, objetos y esculturas, fotografía, arte digital y dibujo. Dentro de ellos puede encontrarse la obra de los artistas, adaptada a las circunstancias de forma, tamaño y exposición. "Se podía hacer lo que se quisiera –dice Bianchedi–, y lo bueno fue que salieron cosas diferentes a las que veníamos trabajando. El límite funcionó más bien como apertura."

Hay más de cien obras de 64 artistas. Y un solo bibliorato blanco: el de Marta Minujín, "la blanca del arte" sonríe Ríos. En la historia de SA, la Biblioteka es un hito: por primera vez se produce la mixtura de artistas pocos conocidos o "emergentes", con algunos de los consagrados de la escena nacional: Minujín, Bianchedi, Pablo Suárez, León Ferrari, Alfredo Prior, Jorge Gumer Maier, y Osvaldo Monzo, entre otros. Cuatro generaciones de creativos, pintores, músicos, experimentadores e inventores.

El resultado es "una obra en movimiento, como un Mondrián –dice Livia Basimiani–, en progreso constante". "Quizá en 20 años se dimensione de tal manera que ganemos la Guggenheim, o termine en un desván", arroja Ríos delirante. El movimiento lo dan varios factores: cada obra que se vende debe ser repuesta, con lo cual la unidad se modifica porque el artista no presenta un clon de lo hecho sino que renueva; los visitantes sacan los biblioratos de los estantes y vuelven a colocarlos aleatoriamente, modificando la puesta original; la disposición física hace que para observar qué hay dentro de cada caja, las mismas deban ser apoyadas en mesas blancas, y allí se arman nuevos diseños posibles; finalmente, el staff de la Biblioteka está en movimiento permanente: hoy son 64, pero mañana pueden ser 100, la idea es que en cada lugar que desembarque vaya sumando artistas y que cada vez sea más interdisciplinaria.

Quizá uno de sus aspectos más atractivos sea el ambiguo misterio. Se llega y se encuentra con una biblioteca diseñada en módulos, con cajas de madera de colores que parecen libros y gente vestida con batas naranjas (un homenaje al maestro de la Bauhaus Johanes Itten). Se puede pensar que la obra de arte es eso, admirar la complementación cromática, preguntarse por qué cada bibliorato tiene un número, dar media vuelta e irse corroborando la remanida frase sobre lo extraño del arte conceptual. Pero con un mínimo de curiosidad se puede preguntar a esa gente que parecen albañiles de lujo de qué se trata esto, seguir con un recorrido tímido por algunos "libros" o despatarrarse y abrirlos todos. Encontrará trabajos que merecen cada uno una mirada particular y, si quiere, podrá armar un verdadero "desorden" (la gente de SA diría que se trata de "un nuevo orden") desparramando biblioratos por todos lados. Detrás de la puesta en escena, descubrirá que hay un concepto acerca de la interacción que lo incluye. La obra se mueve también por sus observadores. La unidad se reformula tantas veces como el espectador quiera.



La obra de León Ferrari convive con la de artistas "emergentes".
La Biblioteka...estará hasta el 30 de octubre en el C.C. de España.

Vínculos generacionales

La interacción generacional que Basimiani y Ríos intuyeron en algún momento como necesaria para el desarrollo de los artistas de Sonoridad Amarilla les está dando sorpresas mientras avanzan. "Todo empezó en el verano del 2002, cuando cayó De la Rúa. Hubo un encuentro interdisciplinario de artistas en La Cumbre bajo el lema *Nuestro capital es la carencia* al que vinieron 300 personas –relata Ríos–. Lo organizamos Sonoridad, La Fundación Nautilius, de Remo, y Laura Batkis. Tuvo un espíritu de convivencia: había talleres, muestras, y cada uno enseñaba lo que sabía. El contacto que se armó con tipos como Bianchedi, Prior y Suárez nos hizo dar cuenta de que teníamos que desarrollar un vínculo entre consagrados y emergentes". Después vino una muestra conjunta de Bianchedi, Suárez, Prior y Monzo en SA que se llamó *Celebración*, "era nuestro reencuentro en un lugar alternativo: cuatro artistas que estábamos en galerías del centro y nos fuimos a la periferia" dice Bianchedi, y desde entonces la suma de estos y otros consagrados a la "escudería" SA.

–¿Quiénes son los más beneficiados con este intercambio?

Ríos: –Funciona mejor para artistas consagrados que para emergentes. Los jóvenes no se dan cuenta todavía de la importancia del maestro.

Bianchedi: –Creen que la legitimidad pasa por cuatro galerías del centro, que van a ser artistas cuando expongan ahí.

Ríos: –Los jóvenes generamos una información que a los consagrados les sirve. También es cierto que el ego, a veces, no les permite a los artistas reconocidos aceptar esto. Una de las cosas que les pedimos es que bajen el ego al menos un 30 por ciento (*risas*).

UNA TARDE DE DOMINGO EN EL CICLO MAS RETRO DE LA TV

La tribuna de la melancolía

Por Julián Gorodischer

Fans de Juan Ramón, memoriosos compulsivos y artistas desocupados que agradecen el bolo conviven en el extraño estudio de *30 y pico*, que exalta los años '60 como "esa eterna primavera perdida".

Enrique Abbate



***30 y pico* propone un regreso a "aquellos años dorados", los domingos de 18 a 21, por Canal 7.**
Aquí los ídolos vuelven a ser Los Pasteles Verdes, Miguel Angel Robles o Juan Ramón.

La cola avanza lentamente. Al mediodía, las mejor vestidas –como Cristina, que hoy se pintó "como una puerta"– serán seleccionadas para estar en la boîte de *30 y pico* (domingos de 18 a 21, por Canal 7). Por estar tan maquilladas, con el pelo batido, jopo y algo de strass, los productores las ubican en las mesitas de adelante (símil boîte) y ellas se roban todos los primeros planos. Tienen suerte: podrán cruzar miradas con Cris Manzano, pedir una firma en la servilleta y colar el saludito. ¿Quién pudiera? El resto, que se vistió "así nomás", quedará reservado a un lugar en la tribuna melancólica de la TV, esta que tararea con retraso: vuelven a sonar estrofas de Juan Ramón, este domingo en el que Elsita, podóloga de San Martín, se desafía a sumar más firmas de cantantes a su documento. "Mirá, mirá...", y aparecen las de Juan Ramón, Palito y Leo Dan en el papel que acredita su identidad. "Chaucito", dicen las señoras, mientras van entrando, con sus minis y sus escotes infartantes como en los buenos viejos tiempos.

Así empieza la tarde de domingo, en este revival en el que se escucha mucho la frase: "Es una vuelta a la vida". Lo dicen las solteras que se sientan en "la boîte" o en la primera fila, preparadas para salir de cacería. "Te amo, Miguel Angel Robles –grita María Citrono, al lado de su marido–. Cuando cantaste con tu hija, me pusiste la piel de gallina... Me llevás a mi juventud en San Isidro, sos un ídolo." La regla es la invocación directa a los artistas, como si el entrevistador fuera "hijo del vidriero". Cuando escucha la metáfora, Elsita responde: "¡Qué antigüedad!". Aquel que les pida una opinión las escuchará dirigir una declaración de amor a su cantante favorito, o recordar ese día en el que conocieron al hombre que está sentado a su lado. "Recuerdo la tarde en que lo conocí –dice Inés Bogado, en la tribuna–, en un club de Santa Fe. Tocaban Los Pasteles Verdes. Me miró, salimos a bailar, fue para toda la vida." El relato de la historia de amor se actualiza cuando Manuela Bravo y Miguel Habud, los conductores, presentan nada menos que a... Los Pasteles Verdes. ¿Y dónde está el galán de Inés Bogado? "El no vino –se lamenta la esposa–. Está jugando a las bochas."

Situación: ***"Esto es re loco –dice Ezequiel Ramos, de 25 años–. Mi viejo bailaba con Johnny Allon y yo ahora estoy repitiendo la historia".***

La de minifalda blanca se hace la que no escucha el piropeo incesante de los técnicos, un poco guarangos ("La de minifalda quiere rosca...", dicen), puesta allí como en los mejores tiempos de *La noche del domingo*, de Gerardo Sofovich, para sugerir con el largo de la pollera. Sus piernas se cruzan y descruzan en forma continua, y la cámara las acompaña. "Me gusta arreglarme bien –admite Karina, 'la de minifalda blanca'–. Después, en Lanús me dicen que estaba muy linda. ¿Si me tiran lances? Parece que hoy todos los hombres son ciegos." Y, como las otras, pide un momento para dar el mensaje a su pretendido: "Estás re fuerte, Miguel Habud, tenés porte, sos muy sensual y llamativo. No vuelvas nunca con Valeria: es muy grande para vos".

Para los cantantes, en cambio, "la vuelta a la vida" significa recibir el abrazo de las señoras del público y escuchar la muletilla: "¡Qué joven estás!". Le pasa a Ana María Cachito, en su camarín, ahora que Griselda le recorre las mejillas y le dice: "Qué joven, qué jovencita". Ana María Cachito fue "la bomba de Columbia", en el '59, autoproclamada como "una explosión, una verdadera explosión en esa discográfica". Habla con la mirada extraviada; recuerda su hit *Cachito*, que terminó resultando su nombre artístico. Su "exitosísima carrera" –dice– vuelve en *30 y pico*, cuando le repiten las anécdotas del encuentro. "Me trajiste a mi marido", le dicen. "Con tu tema, nos besamos", otra vez. Las señoras le acarician las mejillas y le piden: "Más Cachito". Y Cachito sonríe con una boca enorme, niega despacio con la cabeza, y se va al camarín a seguir recordando. "Yo fui muy exitosa, pero esa pléyade de boleros me fue corriendo; no quise grabar esos temas. Decliné..." Mientras, en la tribuna, las fans de Juan Ramón entran en el clímax de la tarde de domingo. El está por llegar. Tiemblan, se levantan, aplauden, vuelven a sentarse y siguen hablando del pasado. "Mi juventud era humilde –dice Olga Fontana, de más de 70–. Allá en Pergamino yo fui feliz. A los 20 me casé con Federico; nos gustaba Sergio Denis. Pero ahora me gusta ese tema, ¿cómo se llama?, ay, a mí el que me apasiona es *Resistiré*, sirve para los momentos buenos y para los tristes." Su vecina de asiento prefiere hacer la cronología de sus apariciones en TV. "Yo iba a verlo a Juan Ramón a los *Sábados circulares*, de Mancera –dice Leticia Elmo, de voz ronquísima–. Y después estuve en la tribuna de Gasalla, en la de Sofovich. A la que nunca fui es a la de Leonardo Simmons." ¿Las razones? ¿Acaso él no le caía bien? "No es eso, no sabría explicarlo –contesta–. Pero a la que sí iba mucho es a la de *Sábados continuados* a ver a Pedrito Rico."

Momento: ***"Es una vuelta a la vida", dicen las solteras que se sientan en la boîte o en la primera fila, preparadas para salir de cacería.***

Con el paso de las horas, se nota que estar en "la boîte" es un sacrificio. Esa elite no puede ir al baño: se quedan clavados en sus sillas, algo rígidos por los nervios, transpiran y se les corre el maquillaje y –de pronto– tienen que retroceder porque empieza "la coreo" del Día de la Primavera. Todo rapidísimo, porque si no se mueven van a quedar sepultados debajo de una montaña de papelitos. Durante "la coreo", el bailarín Raúl Martorells, un histórico de los programas ómnibus, explica que lo más difícil es reconstruir el movimiento de los '50 y '60, "que va a otra velocidad, más lento, más pausado". Los chicos del ballet, todos con reflejos, jopos y brillantina, juegan de locales, con muchos años de TV. "Es re loco –dice Ezequiel Ramos, de 25–. Mi viejo bailaba con Johnny Allon y yo repito la historia." Los bailes exaltan esa eterna primavera de los '60 que, en la tribuna, genera devoción. Cambia el tema de conversación: si hasta aquí todas pensaban en el día en que lo conocieron a él, ahora retroceden al picnic en el que ficharon a uno anterior. A los maridos no les gusta tanta competencia, y empiezan a meterse un poco más: "¿Pero esto para dónde es?", dice Roberto, al lado de Vilma. Las señoras los hacen callar. "Después de aquel picnic –sigue Sarita, de Paternal–, solamente pensaba en volver a verlo. Y nada. Yo esperaba el llamado, pero nunca llegó. Fue como ese tema, ¿te acordás?, ese que decía: 'El teléfono llora'."

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE....
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMOR DESCARADO.
17.30
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE NACIONAL CONTEMPORANEO: *No sabe/No contesta*
11-VIDEOMATCH.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
13-E 24.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-JUEGOS PARAOLIMPICOS DE ATENAS.COMPACTO.
2.00
7-MARCO Y MARCONI. CONFESIONES
3.00
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh, con T. Spall. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 15.20, 18.50 y 23 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorin. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

GATUBELA
Dir.: Pitof, con Halle Berry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castellano) P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LA CIUDAD ESTA TRANQUILA
(Francia-2000) Dir.: Robert Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darrousin. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.50, 20.50 y 22.30 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lunes a miércoles: 19 hs.

LADIE'S NIGHT
(México) Dir.: Gabriela Tagliavini. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.

MI VECINO EL ASESINO 2
Dir.: H. Deutch, con Bruce Willis y Mathew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: Siddiq Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

PADRE E HIJOS
(Francia) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (Jueves a dgo. unicamente: 14.10, 15.50 y 17.30 hs.)

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TACHOLAS
Dir.: José Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
12.40, 16.50 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 h.
COLATERAL:
14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
GATUBELA:
12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA TERMINAL:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO 2:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PERRO:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
A TODO O NADA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PADRE E HIJOS:
14.35, 18.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
EL REGRESO:
12.40, 16.45 y 21.05 hs. P/13.
REENCUENTRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE:
12.40, 14.55, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.30, 14.50, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRELEW:
12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS:
11.50, 14.35, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REENCUENTRO:
14.25, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. P/13.
EL PERRO:
13, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
11.30, 14.15, 17, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA:
11.40 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GATUBELA:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ALDEA:
12.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LADIE'S NIGHT:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GATUBELA:
12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL:
14.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRELEW:
13.20, 15.40, 18 y 20.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE:
11, 15.25 y 20.05 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO 2:
11.30, 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PERRO:
11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ALDEA:
12.10, 12.55, 14.35, 17.05, 17.30, 19.45, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL:
11.30, 13.55, 16.35, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YU-GI-OH!:
13.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO:
11, 15.40, 20.45 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GATUBELA:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TERMINAL:
11, 11.30, 16, 16.55, 19, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
13.50 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION:
11, 13.30, 14.05, 16.30, 19.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO:
11.50 y 16 hs. S/R.
HEROE:
13.35, 18, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GATUBELA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LADIE'S NIGHT:
11, 13, 17, 19 y 22.50 hs. P/16.
CHICAS PESADAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO:
10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2:
11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
10.30, 11.20, 14, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS:
14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HEROE:
10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO:
10.30, 15.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA:
10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!:
10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE:
13.15, 15, 18 y 21 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS:
11, 13.50, 16.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL:
11.40, 14.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO:
11.30, 17 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD:
15.45 hs. (En castellano) S/R.
A TODO O NADA:
12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO:
14 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL PERRO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GATUBELA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A TODO O NADA:
12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HEROE:
12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R.
LA ALDEA:
14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PERRO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL:
12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO:
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PADRE E HIJOS:
13, 14.45, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
REY ARTURO:
16.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FAHRENHEIT 9/11:
13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL REGRESO:
16 y 20.10 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR:
14.55 y 18.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LADIE'S NIGHT:
13.10, 16.55, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.15, 17.50 y 20.20 hs., S/R.
COLATERAL:
15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GATUBELA:
12.30, 15.05, 17.25, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO:
12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAS PESADAS:
12.05, 14.10, 16.20, 8.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
122.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.35, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PADRES E HIJOS:
14.45, 18.25 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HEROE:
15.10 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA:
12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE:
12.40, 14.30, 16.35, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL:
12.15, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PELIGROSA OBSESION:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
LA TERMINAL:
12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
PADRE E HIJOS:
13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI VECINO EL ASESINO 2:
11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.20, 14.40, 17 y 22 hs. P/13.
LA ALDEA:
12.10 y 19.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GATUBELA:
12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PELIGROSA OBSESION:
12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GATUBELA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA TERMINAL:
12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GATUBELA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.10, 13.45, 17.45, 21.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA TERMINAL:
15.25 y 19.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PELIGROSA OBSESION:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL:
14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
PELIGROSA OBSESION:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA TERMINAL:
12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
GATUBELA:
13.20, 15.30, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
PELIGROSA OBSESION:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GATUBELA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ALDEA:
13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL:
12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PELIGROSA OBSESION:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
LA TERMINAL:
14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA TERMINAL:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BAR "EL CHINO" (2003) Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi, Jimena La Torre y José Sacristán. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
HISTORIA DE UNA NOCHE (1941) Dir.: Luis Saslavsky, con Pedro López Lagar, Sabina Olmos, Santiago Arrieta y Sebastián Chiola. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN. Dir.: Manuel Romero, con Enrique Serrano y Sofía Bozán. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos".
LA JUSTICE DES HOMMES (2000-La justicia de los hombres) Dir.: Jean-Xavier de Lestrade. Lunes y miércoles: 20 hs.
LE COMBAT DES JUGES (2000-El combate de los jueces) Dir.: Yves Billy; JUSTICE (1998-Justicia) Dir.: Olivier Ballande. Martes: 20 hs.
UN SPECIALISTE (1999-Un especialista) Dir.: Eyal Sivan. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con . Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". S/R. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
LOS SIETE LOCOS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Marta González. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Jueves: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
NOA, un viaje en subdesarrollo (Argentina/2003). Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL BARBERO DE SEVILLA. Música de Gioacchino Rossini. Con Jennifer Larmore, Richard Croft, David Malis, Simone Alaimo. Coro de la Opera Holandesa. Orquesta de Cámara Holandesa. Dir.: Alberto Zedda. Régie: Darío Fó. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo Cine e historia: Ciudades, desplazamientos y harchivos.
MI INGLATERRA, JAMAS OLVIDADA (Francia-1990) Dir.: Nick Waplington; SOLSTICIO DE INVIERNO (Francia-1990) Dir.: Gary Hill. Proyecto Live/Arte. Hoy: 20 hs.
IAN PALLACH (Francia-1969) Dir.: Raymond Depardon; HISTORIAS (Francia-1990) Dir.: Philippe Grandieux. Proyecto Live/Arte. Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (1975) Dir.: Volker Schlöndorff, con Angela Winkler y Mario Adorf. Ciclo "Volker Schlöndorff". Viernes: 21 hs.
MIMI METALURGICO (1972) Dir.: Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. Ciclo "Lina Wertmuller". Sábado: 21 hs.
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES (1970) Dir.: Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychski e Emilia Krakowska. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
LA MUJER POLICIA
(2001) Dir.: Andreas Dresen, con Maria Gabriela Schmeide y Paul Grubba. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
¡QUE BELLO ES VIVIR!. Dir.: Frank Capra, con James Stewart y Donna Reed. Jueves: 14 hs.
LA NOCHE DEL CAZADOR (EE.UU.-1955)Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum y Billy Chapin. Jueves: 16 hs.
DODESKADEN (Japón-1970) Dir.: Akira Kurosawa. Jueves: 18 hs.
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE (U.K.-1987) Dir.: John Huston, con Anjelica Huston y Donal McCann. Jueves: 20.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Berlín y el cine: Vidas paralelas". Ent.: $ 4.
EL CIELO DIVIDIDO (1964) Dir.: Konrad Wolf. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
ORACION FUNEBRE POR KLARA HEYDEBRECK (1969) Dir.: Eberhard Fechner. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
NO ES PERVERSO SER HOMOSEXUAL, PERVERSO ES EL CONTEXTO (1970) Dir.: Rosa von Praunheim. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
ALEMANIA EN OTOÑO (1932) Dir.: Alexander Kluge, Rainer Werner Fassbinder, Edgar Reilz, Volker Schlöndorff, entre otros. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
RETRATOS DE UNA ALCOHOLICA (1979) Dir.: Ulrike Ottinger. Viernes: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LA TERCERA GENERACION (1979) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Berlín y el cine: Vidas paralelas". Sábado: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LAS ALAS DEL DESEO (1987) Dir.: Billy Wilder. Ciclo "Berlín y el cine: Vidas paralelas". Domingo: 14.30 y 18 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. Viernes a domingo: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.
ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNION EUROPEA.
Solista y dir.: Gernot Süssmuth. Prog. Schubert: Obertura en Sol menor; Mozart: Divertimento en Re mayor K.136; Haydn: Concierto Nº1 para violín y orquesta en Do Mayor-Solista Gernot Süssmuth; Tchaikovsky: Andante cantabile (arreglo del Cuarteto de cuerdas Nº1 en Re mayor Op.11); Beethoven: Cuarteto en Fa menor Op.95 "Serioso" (arreglo para orquesta de cuerdas). Función de divulgación cultural. Pl.: $ 15. Loc. en vta. **Hoy: 18 hs.**
CAMERATA BARILOCHE.
Prog. Bach: Concierto brandeburgués Nº5 en Re mayor BWV 1050, Concierto brandeburgués Nº6 en Si bemol mayor BWV 1051; Britten: Sinfonía simple para cuerdas Op.4; Suk: Serenata en Mi bemol mayor Op.6. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
I DUE TIMIDI,
de Nino Rota. Dir. musical: Ligia Amadio. Régie: Mario Camarano. Con Graciela Oddone, Alejandra Malvino, Gabriel Renaud, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Opera de Cámara del Teatro Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Martes y miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Theo Alcántara. Solista: Robert Bonfilio (armónica). Prog. Wagner: Obertura de Rienzi; Villa-Lobos: Concierto para armónica y orquesta; Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Función Extraordinaria. Loc. en vta Pl.: $30. **Jueves: 20.30 hs.**

IÑAKI URLEZAGA y el Ballet Concierto. "Carnaval de Venecia" (Pugni/Petipa, adapt. coreog. Giovine-Urlezaga); "Sylvia" (Delibes/Urlezaga); "Händel" (Händel/Nebrada, adapt. coreog. Christian Pérez); "Gaité Parisienne" (Offenbach/Massine, repos. Esmeralda Agoglia). Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 60. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
Fuera de Sede.
Homenaje a una idea: A Diez Años Del Disco Piazzolla Hoy. ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: José Carli. Maestro de ceremonia: Nelson Castro. Solistas: Andrés Moroux (violoncello), José µngel Trelles (voz), Carlos Sangüino (violín), Rubén Albornoz (oboe), Cristian Zárate (piano). Obras de Ramírez/Luna, Piazzolla/Ferrer, Stamponi, Salgán. Sábado. (A realizarse en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Av. Cabildo) Loc.: $ 7.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
RUBEN JUAREZ
"35 años con el tango". Con José Ojiviecki (piano y dir. musical). Sábado 9 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE,
de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
EN CASA / EN KABUL,
de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA.
Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS,
de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.
Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS,
de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani y elenco. Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Dir. gral: Rubens Correa. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

PEDIR DEMASIADO,
de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y jueves: 19 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS,
de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS,
de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)
Mauricio Kartun. "Clase con los maestros". Martes: 18 hs.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-atilio Stamponi. Cantante invitada: "Neli Saporitti" y "Caracol". Obras de Néstor Marconi, Atilio Stampone, Carlos Gardel, Homero Manzi y otros. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias).
Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Domingo: 17 hs. Ent. una historia: $ 5. (Patio de la Fuente)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO,
de Atilio Polverini. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE,
de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA,
de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Narcisa garay... mujer para llorar,
de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Hoy: 20 hs.
Canillita,
de Florencio Sánchez. Dir.: Hugo Urquijo. Hoy: 20.30 hs.
Claudio Gallardou,
Monólogo: "Don Poquisteta de Testa Grossa", J. M. Miguez. Hoy: 21.30 hs.
Babilonia, de Armando Discépolo.
Dir.: Roberto Castro. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
Diálogos de Villoldo.
Sainete de Angel Villoldo. Dir.: Néstor Romero. Martes: 20 hs.
Canillita,
de Florencio Sánchez. Dir.: Hugo Urquijo. Martes: 20.30 hs.
Entre bueyes no hay cornadas,
de José González Castillo. Dir.: Santiago Doria. Martes: 21.30 hs.
Guapos de la guardia vieja,
de Jaun Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Martes: 22 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
pta.: "+ Romántico". Viernes 5 y domingo 7 de noviembre: 21 hs. Unica dos funciones.
ESTELA RAVAL
y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sábado 6 de noviembre: 21 hs.
PAZ MARTINEZ
pta. su CD: "Apasionados!!!". Jueves 11 y viernes 12 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Domingo 10 de octubre: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., domingo 3 y 10 de octubre: 18 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CHIRA
(El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE.
Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA,
de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Martes: 20.30 hs., viernes: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PUNTO DE VIRAJE
Libro y dir.: Susana Torres Molina;
LA FRONTERA
de Laila Ripoll. Dir.: Mariel Bignasco;
DESTIEMPOS
Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Lunes: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCCUZZA
y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAIME TORRES
y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma al viento". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
SOMOS UN TANGO:
Miguel Angel Barcos y Sonia Ursini, piano y voz en la música ciudadana. Viernes: 21 hs. Ent: $ 6.
GABRIELA ACHER:
"El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EMBOLERADAS.
Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING
pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO.
Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS.
Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO.
Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado.
Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA.
Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION.
Dir.: Lautaro Vilo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE.
Dir.: Lorena Vega. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES.
Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EN ALTA MAR,
de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS
(un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO
(circo, tango y cabaret). Circo: Mariana Paz. Clown: Gabriel Robito. Tango: Martín Lemos. Idea y dir.: Mónica Di Franco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MISIADURA Y METEJON
(Tangos y humor en los años Ô30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)
MODOSITAS.
Humor, canciones y chicas del montón. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SIMON BOCCANEGRA,
de Verdi. Piano y dir.: César Tello. Sábado: 18 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
SHOW DE CAMPEONES,
Patinaje artístico. Idea y realización: Estela Erman. Dir. gral.: Gastón Pasini-Gabriela Spadaccini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA
pta.: La burlona tragedia del corpiño. Sábado: 22 hs., Mugre. Domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA,
de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Martes: 20 hs.
¡DIFERENTE!
Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EL CIGALA (Diego Ramón Jiménez Salazar)-"Chucho Valdés" ptan.: "Lágrimas negras". Viernes y sábado: 22 hs.
THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Viernes 29 de octubre: 21.30 hs.
ALEX UBAGO. Domingo 31 de octubre: 21 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Martes 7 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO.
Libro y dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE,
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
PIEL ANIMAL.
Dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
DE AMORES Y PARTIDAS.
Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ONE WORLD MUSIC IN LATIN AMERICA.
Fusión artística de músicos japoneses y argentinos. Con Mine Kawakami (piano), Néstor Marconi (bandoneón), Jin Oki (guitarra) y Román Guidice (percusión). Jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 5.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS.
Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Miércoles 29 de setiembre y 6 de octubre: 21 hs. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS,
de Daniel Dátola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 0 h., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW
Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO
"Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas)
LOCA
(el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH,
de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA,
de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
SOLO COMO UNA PERRA
"Juan Pablo Geretto" y el espectáculo de humor mas esperado. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliere. Con Irene Almus, Ana María Cores, Celeste García Satur, Marcelo Mazzarello, Pepe Novoa, Gonzalo Urtizberea. Dir.: Kado Kostzer. Ciclo "Teatrísimo 2004". Hoy: 20.30 hs.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA LEOPOLDO MARECHAL
(SADE). Uruguay 1371. Tel.: 4813-1310.
SAVONAROLA,
de A. Pérez Pardella. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Martes: 19.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PLAN B TANGO
Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano y dir. musical), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín), Marcos Ruffo (contrabajo) y Horacio López (batería). Idea: Gabriel Angió y Natalia Games. Dir.: Gabriel Angió. Domingo: 20.30 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ARIEL PEGHINELLI
(guitarra). Canta: "Esteban Riera". Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". Con Ariel Peghinelli (guitarra) y músicos invitados. Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CANCIONES DEGENERADAS-SEX APPEAL:
"Alejandra Radano", "Alejandra Perlusky", "Diego Bros". Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Martes: 20.30 hs., miércoles trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LETICIA DANERI
pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Raúl Luzzi (guitarra), Sebastián Giunta (dir. musical) y Eva Halac (puesta escena). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS,
Románticos inagotables, festejan 15 años de pasión. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. Ultimas funciones.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **SWING TIMERS:**
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES
(voz) pta.: "Saudades". Con Nacho Abad (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLO ESPEL
(guitarra). Cuarteto: Patricia Lamberti (piano), Marcos Cabezas (vibrafóno-marimba) y Laura Sánchez (cello) ptan. su CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NANA VASCONCELOS.
"Workshop orgánico". Dirigido a percusionista, músicos en general, actores y bailarines. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Swank". Dance: Nico Cota/Luis Nieva. Pista hip hop: Tortuga/Apolo. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohibido men. de 18 años.
MENSAJEROS-FAUSTO
& "Banda Cuenco". Viernes: 23 hs.
DEJA VU 80's.
Dj Mono Roux (ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MASIVAA
de lo oculto a lo popular y de lo popular a lo oculto (idm-minimal house-electro-techno y otras yerbas de la modernidad). Pistaa Franco Cinelli + Nico Purman (Rosario). Club Rayo (Drole & Lavoisier). Experimentaal Spectre + BTB (Zensible Records) Unlimited Friends. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAVIER LOZANO
(teclados). Con Lautaro Burgos (batería), Mariano Delgado (guitarras) y Pablo Ibañez (bajo). Músicos invitados. Baladas y algún funk. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
CAROLINA DE LA MUELA
(piano-voz) pta. temas de su CD: "Música Muela". Músicos invitados. Ciclo Nuevas voces del Jazz. Martes: 21 hs.
JORGE NAVARRO
(piano). "A solas y en compañia". Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO JODOS
(piano) pta. su último CD: "Solo". Con Sergio Verdinelli (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE-LA BESTIA.AR.
Martes: 21 hs. (función de prensa), Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
TANGOS CANALLAS.
Con Carlos Durañona-Jana Purita. Miércoles: 21 hs. (función de prensa), Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN "TATA" CEDRON
(voz-guitarra) & "La guillotina, espectáculo cortante". Con Felipe Traine (guitarra), Diego Trosman (piano) y Facundo Torres (bandoneón). Grupo invitado: "Cuarteto Yuyo Verde" (viernes), Dúo Trossman-Maguna (sábado). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
NURIA MARTINEZ
(quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Música andina. Sábado trasn: 0 h. Ent.: $ 10.
TUKUTA GORDILLO
y Los hermanitos Tolaba (Fabián 8 años, Ariel 11 y Franco 18) ptan. temas de su CD: "Huayra Huasi" (La casa del viento). Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS
(voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano) y Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico). Canzonetas-tangos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO:
Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Ptan su primer CD. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
BIOGRAFIA DANZADA
®Después de los 80 qué? Dir.: María Fux. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACHBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS.
Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO,
de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LO BRUNO.
Música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA HORIZONTAL.
Ciclo "De la Unión de cantautores de música popular contemporánea". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO.
Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOMBRE QUE NADA.
Unipersonal de José Minuchin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
ALEJANDRO FIRPO.
Concierto de piano (género clásico). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL
(melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
CHARLY
(detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC.
Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT.
Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JAZZOLOGIA
"Festejo 20º Aniversario". Con "Luis Salinas" (jazz, blues y bossa); "Jorge Cutello Tlío" (grupo vocal e instrumental); "Egle Martin Trío + 1" (jazz, bossa y candombe). Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
LUIS LEGUIZAMON.
Ciclo "Folclore 04". Invitada: "Melania Pérez". Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
CODIGO MORSE.
Recrea los cafés literarios de los 70 a través de canciones y poesías. Con Claudio Tomas (canto) y Pequeña Orquesta de Tango. Libro, dir. y voz: Alberto Muñoz. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SOLUTIO PERFECTA.
Cía. "d Y/O". Coreog. y dir: Yamil Ostrovsky. Danza contemporánea. "Instituto Prodanza". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.
Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
23.344,
de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL.
Espectáculo de clowns no perecederos ptan.: "Tema libre". Dir.: Cristina Martí. Domingo: 19 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN
pta.: "Cautivo de amor". Música y canto popular de la quebrada y puna jujeña. Con Daniel Vedia (bandoneón). Invitados: "La Enramada" y "Bruno Arias". Folclore. Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
AMELITA BALTAR.
Con su voz y el especial temperamento dramático recorre los mas diversos títurlos de nuesta música ciudadana. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
MILONGA CON ORQUESTA EN VIVO.
Bailan: Silvio Lavia y María. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15, REY ARTURO. T/p. Lun a Mie. $ 5.50
LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 20.20, PADRE SOLTERO. T/p. Sec. 18.20, 22.20, NATHALIE X. A/16 .Vie a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5. Jue. Cerrado.
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 18.00, LAGAAN.(India 2001) Dir. Ashutosh Gowariker. Ent. $ 3.50
NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec.: 18.40, 20.30, 22.10, MADAME SATA. A/18. Diar. $4.50. Jue Cerrado.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 18.15, 20.00, 22.00, LAS REGLAS DE LA SEDUCCION. A/13. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.30, 16.00, 17.45, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.20, 19.00, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 19.20, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, SHREK 2 T/p. Sec. 16.35, 21.10, TROYA. Sec.: 19.20, 21.30, DIARIOS DE MOTOCICLETA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Jue. 21.00, Jazz Frances Pta: LES AMANTS DE JULIETTE. Ent. $7 y $5
LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie 8, 21.30, Sáb. 9 22.00 y Dom. 10/9 21.30, FERNANDO PEÑA en La Burlona Tragedia del corpiño. Loc. En Vta.
LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. 9/10 22.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibañez. Loc. En Vta.
RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2923. Dom. 10/10 22.00, Unica presentación en Mar Del Plata: YAYO EN BANDA con el Cuarteto Obrero. Locs. Ant. En San Martín 2371 Loc. 10.
SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572. V Jornadas Teórico Prácticas s/Teatro de Grupo Pta: Jue 22.00, EL ANGEL DE LA CULPA de Marco A. De La Parra. Dir. Jhon Mario Rivera. Gpo.Actoteatro - Colombia. Ent. Gral $ 5.
TEATRO ARENA
Ctro. De Arte Guido 1530 T. 476-1408 Vie/Sáb. 22.00, ELLA Y EL MURO (Córdoba) con Ricardo Moya. Dir. Jorge Gonzalez. Ent. $5

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun. 21.00, ...de la esquina...AL COLON.(Tributo a Silvia Chumilla y carlitos Ramos) Acompañan: Daniel Moreno y Marquitos. Ent $ 6 y $ 4.
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie. 20.30, CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PIANO con IVAN RUTKAUSKAS.(15 Años) 1 Parte. Sonata en Si Menor de Franz Liszt. 2 Parte: Sonata Nº 3 en Si Menor op.58 (1844) de Frederic Chopin. Ent. $ 10 y $ 7.
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 21.30, Cacho Rodríguez Pta: GUITARRA ...GUITARRA MIA. (Historia de La guitarra y Mca. de todos los tiempos).Ent. $6 y $4
DICKEN'S
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. Mie. 22.00, LA BOSTON MEDICAL BAND.(Covers, The Beatles, The Police y otros)
LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect
ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. Show Internacional. Vie. 23.30, DAVENPORT JAZZ BAND. Ent. $7. Sáb. 23.30, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Ent. $7 Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.
MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.
EL GALON DE LAS ARTES
Rawson 3073 T. 496-1654 Jue. 15.00, LA RONDA DE LOS SUEÑOS.(Galpón). Ent. $2 y $1
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom. 17.00, TITERES. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Inestable. Probables chaparrones. Vientos del Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos Taller de humor, Introducción a la fotografía digital, Periodismo económico y Periodismo y Literatura, entre otros. Informes en TEA, Lavalle 2061 o llamando al 4375-0526/0527 o por mail a *tearecursos@tea.edu*

◆ Inscripción al curso intensivo Historia del Tango 1860-1960, que dictarán Alberto Di Nardo y Diego Ruiz. En Espacio Teatral Boedo XXI, Boedo 853, planta alta. Informes al 4957-3195.

◆ Inscripción al Taller de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. Informes en Corrientes 1530 o llamando al 4374-1385/9680/3805.

14.30

◆ Ciclo *Berlín y el cine: vidas paralelas*: proyección de *El cielo dividido*, dirigida por Konrad Wolf. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.00

◆ Cursillo Teórico-Práctico de Meditación que dictará Marta Schvarzer. Informes e inscripción en la Fundación Hastinapura, Nogoyá 3699 o llamando al 4503-9407.

18.30

◆ Proyección de *Ovosodo*, dirigida por Pablo Virzi (subtitulada). En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de *Tasio*, dirigida por Montxo Armendariz. En el Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Presentación de la concertista de piano Hae-sun Paik. En el Recinto Principal de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299, planta baja.

20.30

◆ Presentación de la obra *Antígona*, con dirección de Dora Milea. En La Carbonera, Balcarce 998.

22.00

◆ Festival Nacional del Sainete: presentación de la obra *Canillita*, de Florencio Sánchez. Con Luis Campos, Angélica Caccia Torres, Federico Ottone, Luciano Linardi y Marcela Ferradás, entre otros. Dirección: Hugo Urquijo. En Teatro Astral, Corrientes 1639.

HISTORIAS CON GALOCHAS

Matienzo, el domador permisivo

Por Juan Sasturain

Habitualmente, al decir *historia* se habla por lo menos de dos cosas: lo que ha pasado y su narración. Con los galochas no es así, pues sólo disponemos del relato. Inverificables, comunidad devenida en grupo de personajes, existen más como memoria de cuentos que como referencia de hechos ciertos. En su opúsculo "Los galochas, gente de palabra", el persuasivo profesor Augusto Mercapide, único experto y comentarista de la vida, obra y costumbres de esta esquiva comunidad que supo habitar las dilatadas fuentes del Orinoco, lo explica así: "Pueden no ser reales pero son en general verosímiles, y siempre ejemplares". Y cita el caso de Matienzo, el domador permisivo.

Mercapide estableció hace ya muchos años una segmentación algo esquemática de la historia de los galochas que contempla la alternancia de dos ciclos equilibrados y complementarios evocadores del *yin* y el *yang* de los chinos y el *otium et negotium* romano. El profesor habla de una Luna del Pan y de una Luna del Circo como la no demasiado original solución hallada por los galochas a la hora de administrar las tendencias y/o necesidades sociales de laboro y jolgorio o simple alpedismo.

En un primer momento, tras superar una etapa anárquica (o dorada) de la que no han quedado testimonios en que tarea y festejo se entreveraban hasta confundirse, los siempre razonables galochas optaron por lo más elemental: el uno y uno. Laburaban un día y reposaban o jodían al siguiente. Luego extendieron los períodos a *tremanas* (suma de tres días) y finalmente al ciclo lunar completo. Así estuvieron hasta que –con la rutina misma de la alternancia y la falta de expectativas– descubrieron síntomas progresivos del único mal que no tiene perdón: el aburrimiento. Porque tanto el trabajo sin estímulo –cazar, pescar, curtir cueros y arreglar las goteras del techo de paja– era monótono, como las jodas sin objeto de tirarse con barro a la orilla del río o imitar a los pájaros escondido detrás de un árbol resultaban, a la larga, una plomada. Así, mientras los más agresivos durante el tiempo laborioso inventaron el cultivo, la industria y el Pan; otros más contemplativos e inquietos crearon, en los días de ocio, el entretenimiento en forma de diversión programada: el Circo.

Y ahí las cosas se entraron a mezclar. Repentinamente ansiosos con la invención (y la necesidad) de Pan y Circo, los pobladores de las fuentes del Orinoco se especializaron, descubrieron la competencia y cambiaron sus hábitos: de pronto, a nadie le alcanzaba el tiempo. Porque mientras los industriosos no descansaban durante el ocio para optimizar el trabajo, los cirqueros trabajaban todo el tiempo para organizar y perfeccionar la diversión. Cautivos del circo o esclavos del pan, los galochas ya no se aburrían. En un repentino ataque de extraña modernidad, habían inventado la alienación.

Mercapide no se extiende en detalles respecto de la Luna del Pan porque en ese sentido los galochas no zafaron demasiado de los procesos evolutivos comunes al resto de las etnias americanas. Se detiene, en cambio, en el notable grado de perfección alcanzado por el Circo. Así como otros pueblos fueron labradores, alfareros, tejedores, constructores, guerreros o escritores, puede decirse de los galochas que fueron un pueblo cirquero: mientras no estaban haciendo circo se dedicaban a entrenar y preparar futuras funciones. Así llegaron a un grado de perfección técnica y de minuciosidad en los detalles de montaje que los mejores artistas en las cuatro diferentes especialidades –payasos, equilibristas, ilusionistas y domadores– eran considerados máximos referentes culturales, motivos de orgullo y envidia.

De ahí proviene la excepcional fama de Matienzo, llamado "el domador permisivo". Surgido cuando el circo ya era una disciplina consolidada y compleja, Matienzo rompió abruptamente con una tradición de grandes domadores cuya mayor virtud radicaba en la velocidad asombrosa de los resultados –Macrobio el Grande amansó un yaguareté en tres días– y la excentricidad de los efectos: el maestro Rugilo hacía nudos marineros con dos o más anacondas. A contrapelo de una espectacularidad cada vez más decadente, Matienzo entró en el mundo de la doma con una técnica asentada en tres negaciones: un apotegma radical –"No hay domador como el Tiempo"– y dos ideas muy simples pero sorprendentes: la negación de lo salvaje –"no hay nada que amansar"– y la equivalencia entre las mal llamadas bestias: "no hay animal pequeño". Con esos principios desarrolló su originalísimo oficio de domador sin violencias ni subestimaciones. Y no exagera Mercapide cuando señala que en lo suyo no tuvo pares. Veamos si no.

Para Matienzo, domar no era amansar sino encauzar y así lo demostró cuando luego de dos años de paciente trabajo presentó, con el agua a la rodilla –y los huevos en la garganta, según los detractores– su primer increíble espectáculo: el *Desfile de las pirañas*. Durante quince minutos las ominosas dientudas fueron y vinieron en seis rigurosas hileras de una orilla a otra del río respondiendo a leves chasquidos de sus dedos sin que se advirtiera recompensa alimentaria alguna: "Es que lo disfrutan, sólo eso", dijo Matienzo entre incrédulas ovaciones orilleras. Era sin duda un innovador. Y se ganaba muy bien el pan con su circo.

Riguroso, se tomó su tiempo. Recién cinco años después presentó un espectacular *Coro de loros, con arreglo a tres voces* y, tras casi otra década de preparación, *El festival de las lombrices*, su obra maestra, de la que lamentablemente se carece de datos precisos, aunque Mercapide sostiene que no fue bien comprendida. "Ellas no necesitan el aplauso: son sordas", fue el único comentario del minucioso artista.

Lo notable es que en todos los casos Matienzo trabajó sin modificar el hábitat natural. Domador a domicilio, era él quien se metía a confraternizar en las peligrosas aguas apirañadas, se quedaba por años a vivir en el árbol de los loros silbando interminablemente o se acostaba durante una década sobre la tierra húmeda con la oreja en el suelo escuchando el roce, desculando el idioma táctil de las lombrices.

Durante todos esos años de investigación, Matienzo se fue alejando del circo o, mejor, de la esencia del circo, el entretenimiento, para incursionar en otros terrenos. Si domar no era amansar, tampoco era enseñar cosas antinaturales sino apenas –o nada menos– desarrollar las posibilidades de los bichos: incorporar saberes, no rutinas. Así, ya en los umbrales de a vejez, tras ser abucheada su algo anárquica *Cuadrilla de patos turistas* –aves migratorias que en lugar de cumplir con itinerarios y fechas prefijadas optaban libremente por diferentes destinos y períodos de vacaciones– cayó en desgracia cuando presentó a *Pilar, la tortuga involcable*, un veteranísimo quelonio de su propiedad que, puesta patas para arriba, había aprendido a darse vuelta tras ejercer un vigoroso balanceo. Los envidiosos lo acusaron de subversivo al socavar indirectamente una de las fuentes alimentarias de la comunidad: "Si las tortugas se avivan se acaba la sopa", dijeron los galochas de la Luna del Pan. Y lo condenaron...

Sin el pan y sin el circo, Matienzo, el domador permisivo, partió sin pena y con Pilar al destierro entre animales. Nunca volvió.